# Lynda Trouvé

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Mercredi 14 mai 2025

# Lynda Trouvé
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

## MERCREDI 14 MAI 2025
### À 11H00 ET À 14H00 - HÔTEL DROUOT - SALLE 1

Mercredi 14 mai 2025 à 11h : Lots 1 à 77
Mercredi 14 mai 2025 à 14h : Lots 78 à 404

### EXPOSITION PUBLIQUE :
LUNDI 12 MAI 2025 DE 11H À 18H
MARDI 13 MAI 2025 DE 11H À 18H

### EXPERTS DE LA VENTE

**Me Lynda Trouvé**
Expert U.F.E.
lt@lyndatrouve.com

**M. Bastien Larnaud**
Spécialiste Arts d'Asie
asie@lyndatrouve.com

**M. Julien Pichelin**
Mobilier, objets d'art, bijoux, orfèvrerie.
expertises@lyndatrouve.com

**M. Charles de Courrèges**
Correspondant Sud-Ouest
ch.decourreges@gmail.com

**CABINET DE CURIOSITÉS, SCULPTURES**
Cabinet Sculpture et Collection
Lots 1 à 9, 16 à 19, 22 à 35, 38 à 47, 50 à 52, 62 à 64 et 151.

**LIVRES ANCIENS**
Mme Elvire Poulain-Marquis
Lots 65 à 72.

**CURIOSA, NATURALIA**
M. Benoît Reverdy
Lots 21, 49, 53 à 58, 60, 61, 74, 76 et 223

**TABLEAUX ANCIENS**
Cabinet Éric Turquin
Lots 10 à 14, 20, 59, 110, 111 et 113 à 116.

**SOUVENIRS HISTORIQUES, ART RUSSE**
M. Edgar Clin
Lots 130 à 134.

**CÉRAMIQUE ANCIENNE**
Mme Aline Josserand
Lots 147 à 150 et 161.

**ARTS D'AFRIQUE**
M. Jean-Claude Herrera Gutierrez
Lots 186 à 194.

**ASIE DU SUD-EST**
M. Renaud Montméat
Lots 214 à 219, 224 à 241, 253, 254, 256 à 262, 300 à 304, 307, 339 à 346, 348 à 356 et 367.

**ARTS D'ASIE**
Mme Léonore de Magnée
Lots 242, 255, 305, 306, 308 à 323, 325, 333, 357 à 359, 366 et 388.

### RESPONSABLE DE LA VENTE

**M. Mathieu Kaëder**
Tél. : 33 (0)1 88 32 09 56
E-mail : contact@lyndatrouve.com

**www.lyndatrouve.com**
9, Cité de Trévise, 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1 88 32 09 56 - E-mail : contact@lyndatrouve.com

HÔTEL DROUOT

9, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 48 00 20 01

Catalogue visible sur
**www.lyndatrouve.com**
**www.drouot.com**

**Tous les lots sont visibles à l'Étude**
9, Cité de Trévise – 75009 Paris
(sur rendez-vous)

DROUOT.com
Vous pouvez enchérir en direct sur
**www.drouotlive.com**
Clôture des inscriptions 24h avant la vente

Retrouvez-nous sur
**facebook.com/indochinedrouot**
Instagram.com/lyndatrouve

14
18
1
8
6
3
7
26
2
152
5
4
4
4
21

**VENTE À 11H00**

# HAUTE-ÉPOQUE, CABINET DE CURIOSITÉS ET LIVRES ANCIENS

Collection particulière d'un antiquaire constituée dans les années 1950

**1* École flamande vers 1800.**
**Memento Mori**
Statuette en ivoire.
Hauteur: 14 cm.
Poids: 136,3 g.
(Attribut manquant à la main gauche)
**300 / 400**

**2* École flamande de la fin du XVe siècle ou du début du XVIe siècle.**
Le martyre de saint Sébastien
Baiser de paix en ivoire sculpté en relief.
Porte des traces d'inscriptions anciennes à l'encre au revers.
Dimensions: 12,3 x 7 cm. Poids: 98 g
(Poignet manquante, usures, empoussièrement, restaurations et accidents).
Provenance: Ancienne collection Octave Homberg.
Bibliographie: Raymond Koechlin,
Les ivoires gothiques français, Paris, 1924, t. 1, p. 344, II, n° 943.
Selon une iconographie qui se diffuse largement dès la fin du XVe siècle, ce saint protecteur de la peste et des épidémies est représenté en martyre, criblé de flèches (aujourd'hui manquantes) les mains attachées derrière le dos, dans une pose légèrement en contrapposto suggéré par la jambe gauche croisée devant la jambe droite. Le style schématique, le fond guilloché et l'encadrement se rattachent aisément à la production sérielle du XVe siècle dans le nord de la France et les Pays-Bas méridionaux.
**600 / 800**

**3* Vierge à l'Enfant**
Statuette en ivoire sur un socle circulaire en ivoire.
France, école dieppoise, XVIIe siècle.
Hauteur totale: 14,7 cm.
Poids: 202,7 g.
(Restaurations anciennes aux bras de l'Enfant-Jésus, couronne de la Vierge manquante, rose manquante).
**400 / 600**

**4* Goa, XVIIe ou XVIIIe siècle.**
**Marie-Madeleine lisant la Bible entourée de deux lions.**
Trois éléments d'un triptyque creusé en relief.
Dimensions de l'élément central: 7 x 6,2 cm.
Dimensions des deux autres éléments:
6,6 x 4,5 cm et 6,7 x 4,1 cm.
Poids: 91,2 g ; (lion tête tournée vers la gauche) 57,6 g ; (lion tournée vers droite) 41,1 g.
(Restauration à l'un des éléments: lion).
Œuvre en rapport: Goa, Le Mont du Bon Pasteur, vers 1650,
ivoire sculpté avec traces de polychromie,
Hauteur: 43 cm,
Largeur: 15 cm, Profondeur: 8 cm, Londres, Victoria and Albert Museum, inv. A. 58-1949.

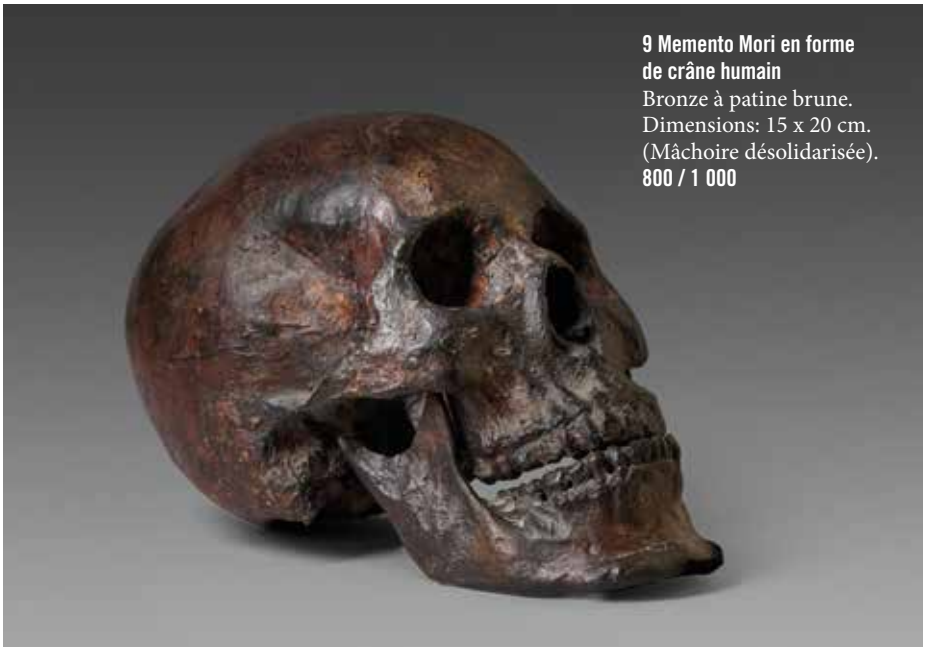
Cet ensemble réunit sainte Marie-Madeleine allongée et lisant un livre et deux lions. Ces trois éléments s'inscrivent dans un groupe plus important appelé Le Mont du Bon Pasteur. Ce thème est illustré à travers une composition verticale. Au sommet se trouve une figure à mi-corps de Dieu le Père tenant un globe et bénissant de la main droite. Il surmonte un Enfant-Jésus endormi, assis les jambes croisées et habillé en berger qui, lui-même, est placé au-dessus d'une fontaine à laquelle boivent des animaux. À la base se trouve Marie-Madeleine flanquée des lions. Par son iconographie extraite à la fois du christianisme occidental et de l'art indien, le Mont du Bon Berger est un sujet uniquement représenté par les ateliers de Goa, territoire sous domination coloniale portugaise dès le début du XVIe siècle. On retrouve de nombreux exemplaires encore complets dans les collections muséales et datés du milieu du XVIIe siècle
**400 / 600**

**5* France ou Italie, probablement XVIe siècle.**
**Saint-Pierre.** Figurine en ivoire sculpté, sur un socle en bois tourné.
Hauteur totale: 8,5 cm. Hauteur socle: 5,8 cm.
Poids: 79,1 g.
(Accidents).
**200 / 300**

**6* France, école dieppoise, XVIIe siècle.**
**Saint-Jean-de-Calvaire.**
Statuette en ivoire, sur un socle en bois noirci.
Porte une étiquette au revers « HUGEN UCE.73 »
Hauteur totale: 12 cm.
Hauteur du socle: 4 cm.
Poids: 106,9 g. (Auréole manquante)
**400 / 600**

**7* École italienne du XVIIe siècle**
**Christ aux liens**
Statuette en ivoire.
Hauteur: 10,5 cm. Poids: 54,4 g.
**400 / 600**

**8* Espagne, probablement du XVIIe siècle.**
**Memento Mori**
Grain de chapelet en ivoire sculpté sur un socle circulaire en ivoire.
Hauteur totale: 8 cm.
Poids: 177,6 g.
**200 / 300**



**9 Memento Mori en forme de crâne humain**
Bronze à patine brune.
Dimensions: 15 x 20 cm.
(Mâchoire désolidarisée).
**800 / 1 000**

10

11

**10 École française vers 1700, d'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640)**
**La reine Thomyris fait plonger la tête de Cyrus dans un vase plein de sang.**
Vélin.
Hauteur: 20,5 cm. Largeur: 31 cm.
Cadre ancien en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré (petits accidents, restauration).
**600 / 800**

**11 École italienne du XVIIIe siècle**
**Vierge en buste**
Gouache sur vélin, ovale.
Hauteur: 19 cm. Largeur: 14 cm.
Cadre en bois sculpté doré italien du XVIIIe siècle.
**200 / 300**

**12 École française vers 1700**
**Sainte Agnès**
Gouache sur vélin.
Hauteur: 17 cm. Largeur: 14 cm.
Cadre en bois sculpté doré du XVIIIe siècle.
**120 / 150**

12

13

**13 École vénéto-crétoise du XVIIe siècle**
**Annonciation**
Panneau de pin renforcé.
Hauteur: 28,5 cm.
Largeur: 26 cm.
**800 / 1 200**

14

**14 École française vers 1700 d'après Charles LE BRUN**
**Marie Madeleine**
Gouache sur vélin.
Hauteur: 20,8 cm.
Largeur: 16,5 cm.
Sans cadre.
**120 / 150**

**15 Coffre droit en chêne mouluré et sculpté.**
**Ouvre par un abattant supérieur.**
Décor en façade de motifs végétaux et d'arcatures en orbevoie.
Côtés à motifs de plis de serviette. Serrure en fer forgé.
Style gothique
Hauteur: 74,5 cm. Largeur: 143 cm.
Profondeur: 45 cm. (Accidents et restaurations)
**100 / 200**

15

18

16

17

**16 Nord de la France ou Angleterre, première moitié du XIIe siècle**
**Corpus Christi**
Figure d'applique en laiton (bronze)
Hauteur: 13,5 cm. Largeur: 12 cm,
sur une croix en bois Hauteur: 26,5 cm, fixée sur un panneau tapissé de velours
Hauteur: 30,4 cm. Largeur: 20,3 cm.
Littérature en rapport: Peter Bloch, Romanische Bronzekruzifixe, Deutscher Verlag Kunstwissenschaft, Berlin, Band 5, Romanische Bronzekruzifixe, 1992, Berlin.
**600 / 800**

**17 France, XVIe siècle.**
Croix de procession composite en alliage métallique ornée sur la face d'une figure d'applique de Corpus Christi et au revers une figure d'applique de Marie-Madeleine, présence de médaillons en bronze sur les extrémités.
Hauteur: 64 cm.
Longueur: 45 cm.
(Manque des figures).
**800 / 1 000**

**18 France, vers 1700.**
Croix d'autel en alliage cuivreux ornée d'une figure du Christ de type « Cristo vivo » en bronze patiné
Hauteur totale: 50 cm.
(Accidents et manques).
**500 / 700**

**19 École française du XVIIe siècle**
**Tête d'homme barbu**
Pierre calcaire avec traces de badigeon.
Hauteur totale: 48 cm.
Sur une base en bois en forme de volute.
(Usures de l'épiderme, petites griffures, traces de lichens).
**400 / 600**

**20 École italienne du XVIIIe siècle**
**Deux saints évêques**
Paire de cuivres.
Hauteur: 15,5 cm.
Largeur: 11,5 cm.
(Sans cadre).
**200 / 300**

19

20

20

21

21

**21 Bâton épiscopal appelé également Tau.**
Ivoire de morse sculpté et rehaussé de rouge et de noir avec incrustations d'ébène, de bronze et nacre formant des rosaces. Le tau est symétrique en forme de deux dragons peints, retournés, gueule ouverte et langue tirée. Le bâton en trois parties est dans la même matière, mais de forme octogonale sculptée à décor de croisillons et de croix. La partie supérieure du bâton reprend les mêmes motifs que le tau et la base se termine par une boule. Deux noeuds séparent les trois parties du bâton qui se dévissent permettant à l'ensemble d'être démonté. Chaque partie est numérotée.
Art Arménien, Turquie, probablement de Constantinople, vers 1700.
Longueur: 165 cm.
(Légers accidents aux noeuds et dans une gueule).
Divers tau comparables existent dans les collections du Victor & Albert Museum (inv. 461-1877 notamment), dans le trésor du Musée d'Etchmiadzin ou au Museum national d'Irlande.
Ce type de bâton épiscopal reprend le style et les matériaux des bâtons de la cour ottomane d'Istanbul depuis le XVe siècle et notamment les matériaux exotiques comme l'ivoire marin et la nacre.
Note: Le tau reprend la lettre capital « T » en grec et reprend la croix ansata ou celle de la crosse de Saint Antoine. Certaines sources font remonter le Tau à l'ancien symbole égyptien de l'Ankh. Depuis le IIIe siècle, le Tau est associé à Saint Antoine, l'un des pères fondateurs du mouvement monastique copte. Ainsi le clergé séculier des abbaye et monastères d'orient adopte ce type de Tau comme bâton épiscopal, alors que le clergé régulier d'orient a adopté la crosse épiscopale. Ce type de tau épiscopal fût principalement utilisé dans l'église arménienne depuis le XVe siècle.
**1 000 / 2 000**

**22* Probablement France, fin du XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle.**
Vierge à l'Enfant à la rose et à la croix
Statuette en ivoire, sur un socle en bois noirci.
Porte une étiquette « 139 ».
Hauteur totale: 13 cm.
Hauteur du socle: 3 cm.
Poids: 190,2 g.
(Couronne de la vierge manquante).
**400 / 600**

**23* France, école dieppoise, XVIIe siècle**
**Vierge à l'enfant**
Statuette en ivoire.
Hauteur: 13,5 cm.
Poids: 106,9 g.
(Auréole manquante et croix du globe crucifère manquante).
**300 / 400**

**24* Dieppe, vers 1800.**
**Vierge à l'Enfant**
Statuette en ivoire, sur un socle en bois tourné.
Hauteur totale: 14,4 cm.
Hauteur socle: 4,6 cm.
Poids: 141,8 g
**500 / 700**

**25* École dieppoise du XIXe siècle**
**Vierge à l'Enfant**
Statuette en ivoire sculpté,
sur un socle en bois noirci et placage d'ivoire.
Hauteur totale: 17,5 cm.
Hauteur socle: 6,6 cm.
Poids: 389,5 g.
(Accident au pied droit).
**200 / 300**

**26* École dieppoise du XIXe siècle**
Sculpture ouvrante: Le Cardinal de Richelieu s'ouvrant sur un triptyque illustrant une rencontre entre Richelieu et d'Artagnan entourés de gardes. Statuette en ivoire sculpté et traces de polychromie et charnières métalliques. Porte une étiquette au revers « Paris 61 » et porte une inscription à l'encre « PS61.30 »
Hauteur: 16 cm. Largeur ouvert: 12,4 cm.
Largeur fermé: 6 cm. Poids: 292,7 g.
**400 / 600**

**27* France, école dieppoise, XIXe siècle.**
**L'Éducation de la Vierge**
Groupe en ivoire sculpté, sur un socle en bois noirci et placage d'ivoire.
Porte une étiquette ancienne « Paris 59 / REEE ».
Hauteur totale: 15,5 cm.
Hauteur du socle: 5,7 cm.
Poids: 300,8 g.
**300 / 400**

**28* France, fin du XIXe siècle, dans le style gothique.**
**La Visitation**
Plaquette en ivoire creusée en bas-relief, consolidée au revers par une plaque en ivoire.
Dimensions: 7,1 x 6,8 cm.
Poids: 31 g.
(Accidents).
**100 / 200**

**29 École italienne de la fin du XIXe siècle dans le goût du Trecento.**
**Vierge à l'Enfant.**
Haut-relief en albâtre.
Hauteur: 35 cm.
Largeur: 23 cm.
Profondeur: 13 cm.
(Accidents)
**1 500 / 2 000**

**30* Dieppe, atelier des BELLETESTE, début du XIXe siècle.**
Notre-Dame-des-Grâces
Statuette en ivoire,
sur un socle en bois et placage d'ivoire.
Hauteur totale: 17 cm.
Hauteur socle: 6,4 cm.
Poids: 309,5 g.
(Restauration au bras gauche du Christ, accident à la couronne de la Vierge).
**500 / 700**

**31* Dieppe, atelier de Henri DELAHAYE, vers 1860.**
**Vierge à l'Enfant dite Vierge du Vœu.**
Statuette en ivoire et traces de dorure éparses, sur un socle en bois.
Hauteur totale: 11,6 cm.
Hauteur du socle: 1,5 cm.
Poids: 130,5 g.
(Accidents et restaurations, dorure rapportée)
**300 / 400**

29

**32* France, début du XXe siècle.**
Saint franciscain
Statuette en ivoire,
sur une base ne bois noirci.
Hauteur totale: 16,8 cm.
Hauteur du socle: 7,9 cm.
Poids: 378,3 g.
(Petit accident à la main gauche)
**200 / 300**

**33* France, vers 1900.**
Immaculée Conception
Statuette en ivoire.
Hauteur: 16,5 cm.
Poids: 257,1 g.
(Petits accidents aux doigts, index droit)
**300 / 400**

**34* Probablement du début du XXe siècle.**
**Marie-Madeleine**
Statuette en ivoire, sur un socle en bois.
Hauteur totale: 13 cm.
Hauteur socle: 3,8 cm.
Poids: 237,6 g.
(Restaurations au bras droit, au pied droit et au visage).
**100 / 200**

**35 Italie ou France, début du XXe siècle, dans le style gothique.**
Sainte femme sous une arcade trilobée
Élément en os sculpté.
Hauteur: 10,5 cm.
**50 / 80**

**36 Argentier droit en chêne mouluré, sculpté et teinté.**
Ouvre par un vantail vitré en partie supérieure découvrant quatre tablettes. Décor de godrons, frises rubanées, mascaron et tête d'ange.
Piètement antérieure en sphères aplaties.
Intérieur doublé en velours rouge.
Style du XVIIe siècle
Hauteur: 179 cm. Largeur: 83,5 cm.
Profondeur: 40 cm.
(Petits accidents, légères fentes et restaurations).
**100 / 150**

**37 Fragment de tapisserie rectangulaire**
figurant au centre un volatile devant un paysage architecturé sur fond de verdure.
Bordure de feuillages.
En partie du XVIIIe siècle.
Hauteur: 254 cm. Largeur: 160,5 cm.
(Usures, accidents, restaurations, rentreillage, doublure rapportée).
**150 / 300**

**38* École flamande du XIXe siècle dans le goût de Francis VON BOSSUIT (1635-1692).**
Profil de femme
Médaillon en ivoire sculpté en relief.
Dimensions: 8,5 x 5,2 cm.
Poids: 26,6 g.
**100 / 150**

**39* Dieppe, début du XIXe siècle. Allégorie féminine.**
Statuette en ivoire sculpté, sur un socle cylindrique en ivoire moderne rapporté du début du XXe siècle.
Hauteur totale: 10,6 cm.
Hauteur socle: 5,5 cm.
Poids: 123,8 g.
(Tête cassée et recollée)
**300 / 400**

**40 École italienne du XVIIe siècle. Jules César Imperator**
Statuette en bronze à patine brune.
Hauteur: 11,5 cm. Sur une base en marbre jaune de Sienne, hauteur: 1,8 cm.
(Usures à la patine, petits accidents sur les parties saillantes de la base).
**300 / 400**

**41* Allemagne, XVIIIe siècle. Deux femmes vêtues à l'antique.**
Paires de statuettes en bois et ivoire pour les têtes, bras et pieds, sur des socles cubiques tapissés de velours rouge.
Porte une étiquette « Paris 70 ».
Hauteur: 17,8 et 18 cm.
Hauteur du socle: 5,4 cm.
Poids: 194,6 g et 204,1 g
(Restaurations: tête de l'une des femmes rapportée au XIXe ou début du XXe siècle).
**200 / 300**

**42 France, vers 1900.**
**Le Jour et la Nuit**
Camée orné d'un aigle aux ailes déployées surmonté d'un couple présenté de profil.
Camée coquille sculpté en relief.
Hauteur: 12 cm. Largeur: 10 cm.
Poids: 66 g.
**200 / 300**

**43* France, probablement Dieppe, XVIIIe siècle.**
Boîte à décor d'une scène galante sur le couvercle et une vertu pleurante.
Boîte en ivoire sculpté en bas-relief.
Hauteur: 2 cm. Diamètre: 6,1 cm.
Poids: 31,7 g.
**150 / 200**

**44* France, début du XIXe siècle (?), d'après un modèle de François-Marie SUZANNE (1750-1813).**
**Jean-Jacques Rousseau**
Figurine en ivoire sculpté. Porte une étiquette « MAY.58 ».
Hauteur: 12,6 cm. Poids: 88,1 g.
Œuvre en rapport: -François-Marie Suzanne, Jean-Jacques Rousseau, 1785/1800, bronze, hauteur: 38,5 cm avec socle, Paris, Musée du Louvre, inv. OA 5298.
Au XIXe siècle, concomitamment à la diffusion des idées des philosophes du XVIIIe siècle tels que Voltaire ou Rousseau, une importante production de statuettes à leurs effigies est réalisée dans divers matériaux. Les ateliers dieppois et jurassiens, comme celui des Rosset, diffusent des statuettes en ivoire de Jean-Jacques Rousseau d'après le modèle du sculpteur François-Marie Suzanne
**300 / 400**

**45* École dieppoise de la fin du XIXe siècle.**
Reine ouvrante sur une scène d'un couple dansant entouré de musiciens.
Figure triptyque en ivoire s'ouvrant dans la partie inférieure et charnières métalliques.
Hauteur: 8 cm. Largeur ouvert: 5,5 cm.
Poids: 34,6 g.
**300 / 400**

**46* France, XVIIIe siècle.**
« Billet doux » à décor de bacchanales et de guirlandes de fruits.
Étui cylindrique en ivoire sculpté en bas-relief. Contient à l'intérieur un morceau de papier ancien déchiré « Ayant appartenu à / Princesse de Monaco maitresse / Prince de Condé XVIIIe siècle».
Hauteur totale: 12,2 cm.
Poids: 23,5 g.
**200 / 300**

**47* France, XVIIIe siècle.**
Scène mythologique: la mort d'Hippolyte.
Plaquette sculptée en ivoire en très bas-relief.
Dimensions: 5,8 x 8,5 cm.
Poids: 25,5 g.(Usures de surface).
**150 / 200**

**42**

**48 Attribué à Jacques CHARLIER (Mazarin 1706-Paris 1790)**
**Allégorie d'un fleuve : la Seine ?**
Gouache sur traits de crayon sur papier doublée sur carton. Annotations diverses au verso du carton, calculs « pour persienne, pour... «
Dimensions : 11,8 x 16,8 cm.
(Petites taches, notamment au niveau du coin supérieur gauche, petites froissures au niveau supérieur central).
Expert : Cabinet de Bayser.
**600 / 800**

**49 Boîte de jeux en os peint en vert avec charnière en laiton portant l'inscription « 100 Louis » comprenant 11 jetons en os marqués « 30 » ou « 50 ». Belle qualité de gravure.**
France, XVIIIe siècle.
Dimensions de la boîte: 7,8 x 6 cm.
Dimensions d'un jeton: 3,3 x 2,2 cm.
**100 / 200**

**48**

**50* Allemagne, XVIIIe siècle.**
Homme accroupi et déféquant.
Figure en ivoire sculpté et bois.
Hauteur: 9,1 cm.
Poids: 43,1 g.
**80 / 100**

**51* École flamande du XVIIe siècle**
Femme qui pissse
Petit ivoire sculpté et traces d'encre
dans les creux.
Hauteur: 6 cm.
Poids: 32,3 g.
**50 / 80**

**52* Allemagne, XVIIIe siècle.**
Cavalier sur une monture phallique.
Jeton en ivoire sculpté en relief.
Diamètre: 5,1 cm.
Poids: 27,2 g.
**50 / 80**

**53* Casse-noisettes ou casse-noix en acier avec manches en ivoire.**
L'acier est finement gravé à décor de fleurs et rinceaux. Les manches sont en ivoire tourné et sculpté à décor de volutes.
France ou Italie, XVIIIe-début XIXe siècle.
Longueur plié: 15 cm.
Longueur déplié: 29,9 cm.
Poids: 122,2 g.
(Quelques gerces et une fente à l'ivoire).
**100 / 300**

**54 Réunion de deux clés comprenant :**
- Une clé en fer forgé à section en forme de trèfle dont la tête est décorée d'un trèfle. Probablement une clé de coffre-fort. On retrouve trace de ces canons en forme de trèfle dans l'Encyclopédie de Diderot, dans la planche sur la Serrurerie. XVIIIe siècle
Longueur: 41 cm.
Largeur: 8 cm.
- Une clé en fer forgé.
XVI-XVIIIe siècle
Longueur: 31 cm.
Largeur: 10,5 cm
**80 / 150**

59

59

**55 Cinq crochets de châtelaine dits clavets ou claviers en fer forgé en forme de personnages soutenant un anneau.**
Travail français du XVIIIe siècle.
Longueur: 5 cm.
(Oxydation et manques par endroits).

Ce type de crochet fut utilisé dès le XVIIIe pour suspendre les couteaux, les pelotes ou nécessaires de couture au début, puis se développa rapidement tout au long du XVIIIe avant d'être oublié au début du XIXe. Revenues à la mode au milieu du XIXe, les châtelaines se diversifient énormément.
**30 / 50**

**56 Grande clé en fer forgé à décor de roue.**
Longueur: 12,5 cm.
(Manque)
**50 / 80**

**57 Scie à amputation ou de chirurgie en fer avec manche en bois.**
Longueur: 41 cm.
Largeur: 8 cm.
**50 / 100**

**58 Scie à amputation ou de chirurgie en fer avec manche en bois.**
XIXe siècle
Longueur: 37 cm. Largeur: 10,7 cm.
**50 / 100**

**59 École française vers 1700**
**Réunion au clair de lune et marchand de marrons**
Paire de toiles.
Hauteur: 23,5 cm. Largeur: 30 cm.
**700 / 900**

**60 Tronc de quête ou tirelire cylindrique en fer forgé** reposant sur trois pieds avec couvercle et système de fermeture par un cadenas (absent). Travail du XVIIIe siècle
Hauteur: 11,5 cm.
Diamètre: 6,2 cm. (Chocs par endroits).
**On joint :** un cadenas et une pièce de 1 franc « Semeuse » de 1976.
**50 / 80**

**61 Chope ou tankard en ronce de bouleau tourné et sculptée reposant sur quatre pieds.**
L'anse est à décor de rinceaux et croisillons en partie basse. Le couvercle est orné d'un lion ou d'un dragon, et le poussoir représente un lion de Norvège couché. L'intégralité de l'objet est en bois et taillé à la main. Travail scandinave, probablement norvégien, du XVIIIe siècle. (Léger manque sous le poussoir et présence d'une fissure à la base).
Hauteur: 18 cm (20 cm avec le poussoir).
Diamètre: 14,5 cm (18 cm avec l'anse).
**400 / 800**

**62* Allemagne, XIXe siècle.**
**Trompettiste sur un tonneau**
Figure en ivoire sculpté et bois.
Hauteur totale: 14 cm.
Poids: 78,1 g.
Œuvre en rapport: Allemagne, Orchestre burlesque, XIXe siècle, ensemble de douze statuettes, ivoire sculpté en ronde-bosse et bois tourné, hauteur de 10 x 11,7 cm, Commercy, Musée de la céramique et de l'ivoire, inv. 0488 à 490 et 0493 à 0501.
Littérature en rapport: Philippe Pagnotta, Autour d'une collection d'ivoires: catalogue des œuvres du Musée de Commercy et des Musées de la Meuse, Commercy, Association des Amis des Musées de la Meuse, 2002, p. 68-69.
**50 / 80**

**63* École flamande du XVIIIe ou XIXe siècle**
**Râpe à tabac à sujet scatologique**
Ivoire sculpté en bas-relief. Porte une marque en forme de fleur.
Hauteur: 19 cm.
Poids: 80 g.
**150 / 200**

**64* École flamande du XVIIIe siècle dans le goût de François DUQUESNOY (1597-1643).**
**Tête de putto**
Sifflet à embout en ivoire et ornement en bois.
Hauteur totale: 11,8 cm.
Poids: 55,2 g.
**80 / 100**

64

63

61

62

60

67

**65 BOSSUET (Jacques Benigne).**
Lettres spirituelles [...] à une de ses pénitentes. Paris, Desaint & Saillant, 1746.
In-12 veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).
Première édition.
(Manque en coiffe de tête, mors en partie fendu, fine tache d'encre en marge supérieure)
**50 / 60**

**66 AGUESSEAU (Henri-François d').**
Œuvres de M. le Chancelier d'Aguesseau.
Paris, Libraires associés, 1759-1779.
11 (sur 13) vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné (reliures de l'époque avec quelques petites variantes selon les volumes).
(Manques à certaines coiffes. Frottés. Quelques mouillures claires).
L'ouvrage contient :
Tome 1: Les discours pour l'ouverture des audiences - Les mercuriales - les Réquisitoires & autres discours faits en différentes occasions - les instructions sur les études propres à former un magistrat, & autres ouvrages sur quelques-uns des objets de cette étude.
Tome 2 à 4: Plaidoyers prononcés au parlement en qualité d'avocat général dans les années 1691 à 1699 DONT deux plaidoyers, l'un du mois de janvier 1696, l'autre de 1698 dans la cause de M. le Prince de Conty, & de Madame la Duchesse de Nemours ; et un plaidoyer du mois d'Avril 1696, dans la cause de M. le Duc de Luxembourg, & des autres Ducs & Pairs.
Tome 5: Mémoires, dissertations et autres ouvrages.
Tomes 6 & 7: Requêtes sur les matières domaniales.
Tome 8 à 10: Lettres sur les matières criminelles et civiles - Considérations sur les monnaies - Mémoire sur les actions de la compagnie des Indes.
Tome 11: Méditations philosophiques sur l'origine de la justice.
Incomplet des tomes 12 et 13, qui manquent à la plupart des collections.
Henri d'Aguesseau (1638 - 1716) était un célèbre avocat. C'est son fils qui publia ses Œuvres
**180 / 200**

**67 EDWARDS (Bryan).**
Histoire civile et commerciale des colonies anglaises dans les Indes occidentales, depuis leur découverte par Christophe Colomb jusqu'à nos jours ; suivie d'un tableau historique et politique de l'île de Saint-Domingue avant et depuis la Révolution française. Paris, Dentu, An IX (1801).
In-8 de VIII, 490, 8 pp. ; demi-veau havane, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque). (Frottés).
Édition originale de la traduction française. Elle est illustrée d'une carte gravée dépliante représentant les Indes occidentales.
Bryan Edwards, historien anglais, partit pour la Jamaïque et devint par la suite l'un des membres influents de l'Assemblée coloniale de l'île. Partisan modéré de l'affranchissement des Noirs de la colonie, il revint en Angleterre, devint membre du Parlement et plaida plusieurs fois devant cette assemblée la cause des colons.
(Monglond, V, 659 ; Sabin, 21902 (pour la seconde édition))
**180 / 200**

**68 MORELLY (Étienne Gabriel).**
Essai sur l'esprit humain ou principes naturels de l'éducation. Paris, Delespine, 1743.
In-12 de [26]-369-[1] pp., veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).
(Coiffes usées, quelques petits frottés).
Édition originale du premier ouvrage de Morelly, qui aurait inspiré Rousseau.
Dans ce traité d'éducation, Morelly tend à montrer que l'enfant est sensible avant d'être raisonnable: «J'écris pour l'homme et je le prends dès son enfance: j'observe les mouvements de son esprit et les progrès de ses connaissances ; et comme il est sensible avant que d'être raisonnable, c'est en épiant ses sensations que je cherche à découvrir les premiers pas que la raison lui fait faire».
Bon exemplaire
**200 / 300**

**69 Code de Commerce.**
Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie Impériale, 1810.
In-8 de [2] ff., 150 pp.
Relié à la suite :
- Table alphabétique et raisonnée des matières contenues dans le code de commerce. Paris, Imprimerie impériale, 1807. [2] ff., 55 pp.
- Code pénal. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie impériale, 1810. [2] ff., 194 pp.
- Code d'instruction criminelle. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie impériale, 1810. [2] ff., 226 pp.
À la suite dans un second volume :
- Code de procédure civile, suivi du Tarif des frais et dépens. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie impériale, 1810. [2] ff., 354-116 pp.
2 vol. in-8 basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).
(Coiffes usées, quelques frottés).
Ex-libris de la bibliothèque de M. Grasset
**150 / 200**

**70 RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé).**
Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1780.
3 volumes (sur 4) in-4 veau raciné, dos lisse orné (reliure postérieure, XIXe siècle, à l'imitation).
(Usures, quelques petites rousseurs).
Portrait en frontispice et 3 figures gravées hors texte d'après Moreau le jeune.
Incomplet du 4e et dernier volume mais avec l'atlas de Rigobert BONNE, en demi-reliure homogène: Atlas de toutes les parties connues de globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. [Genève], [Jean-Léonard Pellet], [fin XVIIIe siècle]. [2] ff., 28 pp., 50 cartes gravées par Bonne (complet des cartes mais sans les tableaux).
**200 / 300**

71

**71 Antilles - DU TERTRE (R. P. Jean-Baptiste).**
Histoire générale des Antilles habitées par les François. Divisée en deux tomes, Et enrichie de cartes & de figures. Paris, Thomas Jolly, 1667-1671.
4 tomes en 3 volumes de:
I. 1 frontispice, [11] ff. (dont le feuillet aux armes), 593 (mal ch. 935) pp., [3] pp., 3 cartes gravées sur double page ;
II. frontispice, [8] ff., 539 pp., 14 planches hors texte dont 5 sur double page ou dépliante (déchirures sommairement restaurées à la planche 3) ;
III. [4] ff. (sur 7 manque, entre autres, le feuillet aux armes) 317 pp., [9] pp., 2 cartes sur double page ; [6] ff. (manque le feuillet aux armes), 362 pp., [7] ff., 4 planches sur double page (petite galerie de vers en marge d'une planche).
Veau brun, dos à nerfs orné (reliures de l'époque, mais différente au 3e volume).
(Reliures usagées, un dos détaché, manques de cuir et frottés).

Première édition complète de «one of the most valuable work we possess on the West Indies» (Sabin, 21458). (Leclerc, Bibliotheca Americana, 1314 ; Picot, Catalogue Rothschild, 1984.)
«Cet ouvrage est très difficile à rencontrer complet. Le P. Dutertre dit dans sa préface qu'il avait fait imprimer son livre en 1654, parce qu'on lui avait dérobé sa copie. Pendant qu'il le faisait imprimer, le Père R. Breton fut prié, de la part de M. de Poincy, de donner son vocabulaire de la langue des sauvages, et quelques mémoires qu'il avait composés, à une personne inconnue, qui désirait écrire une histoire des Antilles. Il sut depuis que c'était le sieur Rochefort, ministre de Rotterdam, qui, après avoir reçu le vocabulaire du P. Breton, et informé de l'impression de son ouvrage, fit paraître le sien en 1658, sous le titre de 'Histoire naturelle des Antilles de l'Amérique'.» (Leclerc).
«Du Tertre naquit à Calais en 1610. Son goût pour les voyages lui fit prendre passage à bord d'un navire hollandais avec lequel il fit plusieurs voyages en Amérique ; plus tard, il servit dans l'armée du prince d'Orange, puis, abandonnant cette vie d'aventures, il entra chez les frères prêcheurs. Ses supérieurs, profitant de son expérience, l'envoyèrent aux Antilles, dont il entreprit d'écrire l'histoire. Son livre, fruit d'observations personnelles, est l'ouvrage le plus important qui ait été publié sur ces îles. Les écrivains postérieurs en ont attesté la parfaite exactitude». (Picot).
Du Tertre passa dix-huit ans aux Antilles, de 1640 à 1658, pendant lesquels il récolta de nombreux renseignements sur l'histoire naturelle de ces îles, sur les moeurs de ses habitants et sur l'établissement des colonies françaises de 1625 à 1667.
L'illustration se compose d'un frontispice gravé, de trois feuillets (dont 2 manquant ici) représentant les armes des Harlay et de Bignon, de 5 cartes et 18 planches.
**800 / 1 000**

**72 Antilles - MOREAU DE SAINT-MÉRY (Médéric-Louis-Elie).**
Description topographique, physique, civile, politique et historique de la partie française de l'Isle Saint-Domingue. […] Accompagnées des détails les plus propres à faire connaître l'état de cette colonie à l'époque du 18 octobre 1789. Et d'une nouvelle carte de la totalité de l'isle. I. Contenant, outre les objets généraux, la description des vingt & une paroisses de la partie du Nord & de l'Isle la Tortue. - II. Comprenant la description des dix-sept paroisses de la partie de l'Ouest & de l'Isle la Gonave & des quatorze paroisses de la partie du Sud & de l'Isle à Vache. Philadelphie, chez l'auteur, Paris, Dupont [de Nemours], Hambourg, chez les principaux libraires, 1797-1798.
2 forts vol. in-4 de xx-788 pp. ; viij-856 pp., avec deux planches dépliantes (une grande carte de l'île au volume I ; un itinéraire sous forme de tableau au volume II), Veau raciné, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison rouge et havane, tr. mouchetées (reliure de l'époque).
(Petits manques aux coiffes, quelques frottés ou épidermures).

Très rare édition originale de ce travail monumental, qui demeure le tableau le plus complet et le plus exact de l'ancienne colonie de Saint-Domingue. L'atlas annoncé à la fin des pièces liminaires du premier volume semble bien n'avoir été publié qu'avec la réédition de 1875.
Moreau de Saint-Méry (1750-1819), né à Fort-de-France, s'était installé au Cap-Français en 1776 et exerça au Conseil supérieur de Saint-Domingue, avant de venir en 1785 se fixer à Paris, où il oeuvra constamment en faveur du lobby colonial. A la Constituante, il fut à l'origine de la plupart des motions et résolutions opposées à l'abolition comme à l'égalité civile avec les libres de couleur. Réfugié aux États-Unis, il fut pendant la Révolution, l'une des figures des réfugiés français de Saint-Domingue en Amérique ; c'est pendant ces loisirs forcés qu'il rédigea les deux Descriptions (il donna aussi un travail comparable pour la partie espagnole de Saint-Domingue). Théoricien de la question raciale aux Antilles, il systématisa une théorie arithmétique de l'épiderme dans les colonies, qui hiérarchisait les cent vingt-huit combinaisons possibles du métissage noir-blanc selon neuf catégories (le sacatra, le griffe, le marabout, le mulâtre, le quarteron, le métis, le mamelouk, le quarteronné, le sang-melé) !...
Rousseurs, plus marquées au second volume sinon bel exemplaire. (Sabin 50 571. Leclerc 1397.)
**800 / 1200**

**73 Réunion de 7 médailles circulaires en bronze à patine brun nuancé figurant des hommes illustres sur présentoir à fond rouge comprenant :**
- D'après Mathias VIVIER (1788-circa 1859)
Portrait de Salomon Gessner. Signée.
Diamètre: 4,1 cm.
- D'après Paul GAYRARD (1807-1855)
Portrait de Dante Alighieri. Signée.
Diamètre: 4,1 cm.
- D'après Paul GAYRARD (1807-1855)
Portrait de Michel-Ange. Signée.
Diamètre: 4,1 cm.
- D'après LÉVÊ+QUE,
école française du XIXe siècle.
Portrait de Johann Caspar Lavater. Signée.
Diamètre: 4,1 cm.
- D'après François-Augustin CAUNOIS (1787-1859)
Portrait de John Locke. Signée.
Diamètre: 4,1 cm.
- D'après Paul GAYRARD (1807-1855)
et Jean-Pierre de PUYMAURIN (1757-1841)
Portrait de Saint-Louis. Signée.
Diamètre: 4,1 cm.
- D'après Mathias VIVIER (1788-circa 1859)
Portrait de John Milton. Signée.
Diamètre: 4,1 cm.
Dimensions du présentoir: 15,5 x 21 cm.
**On joint :** 4 médailles circulaires modernes en métal doré à l'effigie de Jeanne d'Arc, Louis XIV, Napoléon Ier et Charles de Gaulle.
Diamètre: 3 cm
**60 / 100**

77

**74 Ancienne branche de corail rouge sur socle.**
Hauteur: 8,8 cm. Largeur: 10,3 cm.
Hauteur totale: 26 cm.
**50 / 80**

**75 Sceau à cacheter chantourné en bronze doré incrusté d'émaux opaques et translucides.**
Décor polychrome de rinceaux et d'enroulements feuillagés. Chiffré. Dans son écrin en cuir lie de vin bordé de dorure et marqué « Martin et Michelon. Montpellier ». Circa 1900.
Hauteur: 7,4 cm.
(Insolation et petites déchirures à l'écrin).
**40 / 60**

**76 Lot comprenant :**
- Un coquillage dit « casque ».
Longueur: 23 cm.
- Un ensemble de six coquillages dits «scorpions».(Tailles diverses).
- Une gorgone blanche.
Hauteur: 48 cm. Largeur: 38,5 cm.
- Quatre étoiles de mer.
**120 / 180**

**77 Paire de pseudo-aiguières dont les anses en ruban sont ornées d'une femme drapée dans un himation,** dont l'une est coiffée d'une couronne.
La panse des vases est peinte d'un décor polychrome représentant des courses de chars conduits par des Eros. L'épaule est ornée de rosettes et de pastilles végétales en relief surmontées de colombes. Sur le pied, décor de frises de grecques et de vaguelettes.
Agile beige, engobe et polychromie.
Art hellénistique, Canossa. IIIe s. av. J.-C.
Hauteur : 62,5 cm.
(Restaurations).
Provenance : Joachin Romero Maura, succession au profit d'une fondation britannique. Vente Boissinot et Taillez, Bergerac, 27 avril 2024, lot n° 63.
Un certificat d'exportation pour un bien culturel sera remis à l'acquéreur.
Expert : M. Antoine Tarantino.
**2 000 / 3 000**

84
84
86
83
82
85
87
87
80
80
81
79
79

**VENTE À 14H00**

# BIJOUX ET MONTRES

**78 Lot comprenant:**
- Une collection complète de 30 billets de 30 dollars de la banque d'Antigua et de la Barbade en feuilles d'or 23 K estampées et contrecollées sur papier illustrant les curiosités de la faune et de la flore des Caraïbes commémorant l'indépendance de 1981. Édition de la Numismatique française de 1987-1989 limitée à 2 500 collections pour la France. Présentée sous pochettes individuelles de protection avec notices de présentation.
Dans deux classeurs bordeaux sous emboîtage rouge. Avec supports promotionnels.
Dimensions de chaque billet: 6,9 x 15,2 cm.
Poids brut total: 75,4 g.
- Un timbre-poste de 16 dollars du Commonwealth de La Dominique en feuille d'or 23 K estampée et contrecollée sur papier commémorant le premier vol piloté d'un avion motorisé. Édition présentée sous protection dans un cartel avec notice.
Dimensions: 5,7 x 3,7 cm.
Poids brut: 0,1 g.
**2 500 / 3 000**

**79 Lot de deux pièces de 20 francs en or.**
Type Napoléon III tête laurée.
Atelier BB. 1868 et 1869.
Poids: 12,8 g
**500 / 700**

**80 Lot de deux pièces de 20 francs en or.**
Type Napoléon III tête nue.
Ateliers A et BB. 1855 et 1858.
Poids: 12,8 g
**500 / 700**

**81 Pendentif en or 18 K (750 °/°°)**
composé d'un agnel d'or de Philippe IV le Bel (1268-1314) monté avec une bélière.
Poinçon au Hibou.
Diamètre: 2,3 cm.
Poids: 4,3 g
**100 / 200**

**82 Pendentif circulaire en or 18 K (750 °/°°)**
serti sur griffes d'un écu d'or dit « à la chaise » à l'effigie de Philippe VI de Valois (1293-1350).
Poinçon Tête d'aigle à la monture.
Diamètre de la monnaie: 2,9 cm.
Diamètre de la monture: 3,3 cm.
Poids: 7,5 g
**200 / 400**

**83 Chaîne de cou en or 18 K (750°/°°).**
Maille forçat. Poinçon au Hibou.
Longueur: 52 cm.
Poids: 6,7 g
**180 / 220**

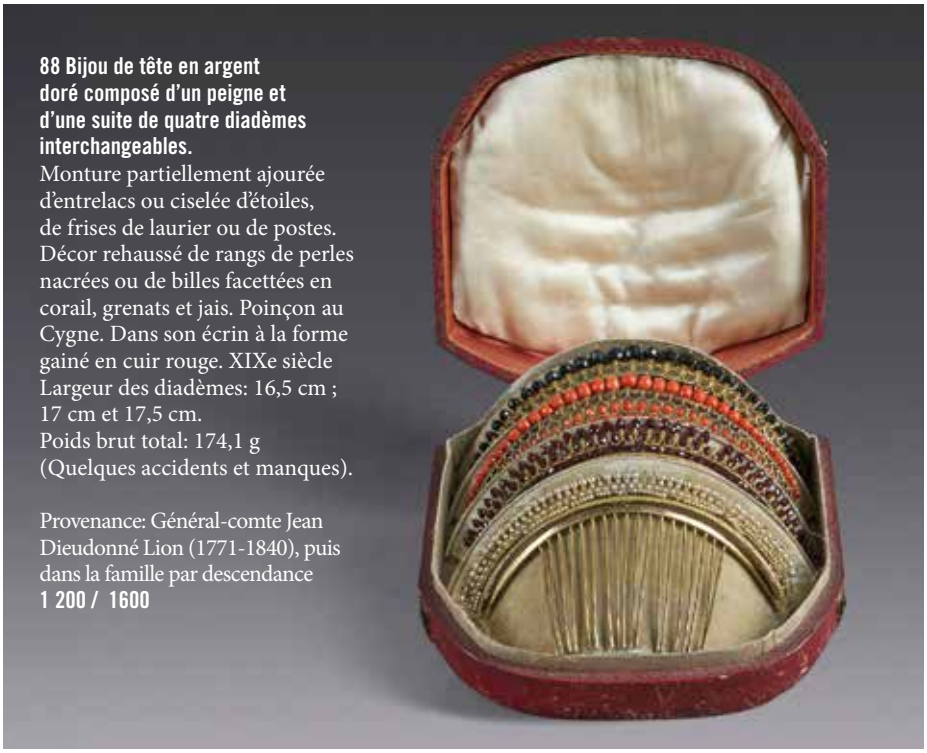
**84 Paire de boutons de manchettes à chaînettes en or 18 K (750 °/°°).**
Décor de marguerites et bâtons en cordage.
Poinçon Tête d'aigle.
Diamètre des têtes: 1,5 cm. Poids: 16,9 g.
**600 / 650**

**85 Bague chevalière en or 18 K (750 °/°°)**
centrée sur quatre griffes d'un diamant ovale de taille ancienne épaulé en serti-clos de quatre diamants circulaires de taille ancienne.
Anneau ruban doublé à motif stylisé de fleurs niellées. Poinçon au Hibou.
Dimensions du diamant central:
8,95 x 8 mm (à vue).
Tour de doigt: 55. Poids brut: 15,8 g.
(Inclusions, manques au niellage, légère déformation à l'anneau).
**1 000 / 2 000**

**86 Bracelet manchette articulé en or 18 K (750 °/°°).**
Maille panthère. Poinçon Tête de Rhinoceros.
Dans un écrin gainé bleu et marqué « Jacquot, Nancy ».
Longueur: 19 cm. Poids: 85,6 g.
(Légers enfoncements).
**2 500 / 3 500**

**87 Paire de boutons de manchettes à chaînettes en or 18 K (750 °/°°) et nacre.**
Décor simulant des boutons de mercerie cousus. Poinçon Tête d'aigle. Dans un écrin gainé en cuir brun chiffré « M.C. » et marqué « Maisons F. Ducot et J. Fontan réunies.
J. Fontan successeur. Joaillier.
24, allée de Tourny. Bordeaux ».
Diamètre des têtes: 1,4 cm. Poids brut: 6,6 g.
(Reprise à une soudure).
**100 / 200**

**78**



**88 Bijou de tête en argent doré composé d'un peigne et d'une suite de quatre diadèmes interchangeables.**
Monture partiellement ajourée d'entrelacs ou ciselée d'étoiles, de frises de laurier ou de postes. Décor rehaussé de rangs de perles nacrées ou de billes facettées en corail, grenats et jais. Poinçon au Cygne. Dans son écrin à la forme gainé en cuir rouge. XIXe siècle
Largeur des diadèmes: 16,5 cm ; 17 cm et 17,5 cm.
Poids brut total: 174,1 g
(Quelques accidents et manques).

Provenance: Général-comte Jean Dieudonné Lion (1771-1840), puis dans la famille par descendance
**1 200 / 1600**

**89 ALPINA, Genève.**
Montre-bracelet pour homme, modèle Startimer automatic, en acier brossé. Cadran à fond blanc bordé satiné et bleu indiquant les heures en chiffes arabes, avec chemin de fer pour les minutes. Guichet à date à 6h. Bracelet à mailles articulées et boucle déployante. Signée. Mouvement partiellement squelette. Boîtier numéroté 1402339.
Diamètre du cadran: 4,1 cm.
Diamètre intérieur du bracelet: 5,5 cm (environ).
(Quelques frottements).
**200 / 400**

**90 OMEGA**
Montre-bracelet de dame, modèle De Ville, en or gris 18 K (750 °/°°). Boîtier tonneau à cadran interchangeable noir ou blanc indiquant les heures par index à bâtons. Bracelet à maille milanaise à surface satinée. Fermoir déployant et réglable. Signée. Poinçon Hibou. Dans son écrin gainé en peau de pêche rouge.
Longueur du bracelet sans la boucle: 13,5 cm.
Diamètre intérieur maximum: 4,6 cm.
Poids brut: 43,4 g.
(À réviser, taches à l'écrin).
**800 / 1 200**

**91 BULGARI**
Montre-bracelet pour homme, modèle « Octo L'Originale », à boîtier octogonal en acier satiné et lunette circulaire. Cadran à fond crème indiquant les heures en chiffres arabes et par index à bâtons. Chemin de fer pour les minutes. Guichet à date à 3h. Mouvement partiellement squelette. Mécanisme à remontage automatique. Bracelet en acier satiné et or à boucle déployante. Signée. Boîtier gravé « BGO38S. PO0815 ». Avec son certificat de garantie. Dans son écrin à la marque et sa boîte cartonnée.
**On joint :** cinq maillons de bracelet supplémentaires.
Modèle de 2020.
Diamètre du boîtier avec la couronne: 42 mm.
Diamètre moyen du bracelet fermé: 4,5 cm.
Poids brut avec les maillons supplémentaires: 166,2 g.
(État proche du neuf)
**3 000 / 5 000**

**92 GIRARD-PERREGAUX**
Montre-bracelet pour homme, modèle « Laureato Automatic », à boîtier tonneau et lunette octogonale en acier satiné. Cadran à motif « clous de Paris » sur fond noir indiquant les heures par index à bâtons. Chemin de fer pour les minutes. Guichet à date à 3h. Mouvement partiellement squelette. Mécanisme à remontage automatique.
Bracelet en acier satiné et acier poli à boucle déployante. Signée. Boîtier gravé « Réf. 81010. Acier n° 2930 ». Avec son certificat de garantie. Dans son écrin en bois à la marque et sa boîte cartonnée à tiroir. Avec son manuel d'utilisation.
**On joint :** trois maillons de bracelet supplémentaires.
Modèle de 2019.
Diamètre du boîtier avec la couronne: 44 mm.
Diamètre moyen du bracelet: 4,5 cm.
(État proche du neuf)
**4 000 / 6 000**

**93 GIRARD-PERREGAUX**
Montre-bracelet pour homme, modèle « 1966 Full Calendar », à boîtier circulaire en acier poli. Cadran à fond argenté mat indiquant les heures par index à bâtons. Guichet à date à 12h. Guichet astronomique à 6h. Mouvement partiellement squelette. Mécanisme à remontage automatique. Bracelet en cuir noir façon alligator à boucle à ardillon en acier poli. Signée. Boîtier gravé « Réf. 49535. Acier n° 2285 ». Dans son écrin à la marque. Avec son manuel d'utilisation.
Modèle de 2020.
Diamètre du boîtier avec la couronne: 42 mm.
Longueur du bracelet: 22,5 cm.
(État proche du neuf)
**3 000 / 4 000**

# ORFÈVRERIE ET ARTS DE LA TABLE

**94* Théière à panse boule en argent.**
Versoir galbé. Décor en plein de cotes torses. Prise en enroulements à partie en ivoire chiffré « H. B. » en argent appliqué. Repose sur un talon. Circulaire. Poinçon au Cygne.
Orfèvre: V.M.S. et W&C. Autriche, vers 1900.
Hauteur: 27 cm. Largeur: 26 cm.
Profondeur: 18 cm.Poids brut: 1353,6 g
(Gerces à l'ivoire, prise à resolidariser entre l'ivoire et la monture, infime enfoncement au couvercle)
**400 / 600**

**95 FAVIER**
Plat circulaire chantourné en argent 950 °/°°. Modèle à filets et contours. Gravé à l'aile d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale. Poinçon Tête de Minerve et poinçon d'orfèvre.
Diamètre: 28,5 cm Poids: 712 g.
**300 / 400**

**96 L. LAPAR, Paris.**
Saupoudroir de forme balustre en argent 950 °/°°. Couvercle dévissable repercé et sommé d'une graine. Corps décoré de festons, fleurs de tournesols et godrons. Repose sur un piédouche bordé d'un fil de perles. Chiffré « M.D. ». Poinçon Tête de Minerve. Signé.
Style Louis XVI
Hauteur: 18 cm. Poids: 188,9 g.
**60 / 80**

**97 FERRY**
Paire de légumiers circulaires couverts en métal argenté. Couvercles sommés d'une graine à base feuillagée. Prises latérales et bords composés de feuillages, fleurs et coquillages. Décor gravé de cartouches rocaille, rinceaux et fleurs épanouies. Doublures intérieures en métal argenté. Chiffrée « M.D. ». Signée. Poinçonnée « argent ».
Hauteur: 14,5 cm. Diamètre: 29,5 cm.
Poids total sans les doublures: 3 769 g.
(Déformation à un talon, usure et chocs aux doublures).
**100 / 200**

**98 Réunion de couverts comprenant :**
- Une suite de 12 cuillères à moka en argent 925 °/°°. Modèle à filets et contours. Poinçon Tête de Minerve. 1983-1992.
Longueur: 12 cm.
- Une suite de deux grandes fourchettes et une cuillère à potage en argent 950 °/°°. Modèle à filets et contours. Poinçon Tête de Minerve. Chiffrée « J.J. ».
Orfèvre: Louis Cottat (1831-1876).
Longueur: 20 cm et 21,5 cm.
(Légères déformations).
- Une petite cuillère en argent 950 °/°°. Modèle à filets et contours. Poinçon Tête de Minerve. Chiffrée « B.G. ».
Orfèvre: Louis Cottat (1831-1876).
Longueur: 14 cm.
- Une grande fourchette en argent 950 °/°°. Modèle à filets et contours. Poinçon au Vieillard. Chiffrée entre deux branches de laurier sous couronne.Paris, 1819-1838.
Longueur: 20,5 cm.
- Une cuillère à potage en argent 950 °/°°. Modèle uni-plat. Poinçon au Vieillard. Chiffrée « L.G. ». Numérotée « 97 ».Paris, 1819-1838.
Longueur: 20,5 cm.
(Légers enfoncements).
- Une cuillère à oeuf en argent 950 °/°°. Spatule gravée d'un semis et d'un cartouche feuillagé. Poinçon Tête de Minerve.
Longueur: 11,5 cm.
Poids total: 678,8 g
**250 / 300**

103

**99 Émile PUIFORCAT**
Suite de 18 couverts à entremets en argent 950 °/°° comprenant: 6 grandes cuillères, 6 fourchettes et 6 petites cuillères.
Modèle à filets et contours.
Poinçon Tête de Minerve et poinçon d'orfèvre.
Longueur des grandes cuillères et des fourchettes: 18 cm.
Longueur des petites cuillères: 12,5 cm.
Poids total: 780,8 g.
**300 / 400**

**100 Suite de 18 grands couverts en argent 950 °/°°.**
Modèle à filets, contours et enroulements.
Chiffrée « L. M. ». Poinçon Tête de Minerve.
Longueur: 21 cm et 21,5 cm.
Poids total: 3 142,8 g.
**1200 / 1400**

**101 Suite de 6 verres à liqueur en argent 950°/°°.**
Décor d'une frise de lambrequins sur fond bretté. Chiffrée « B.G. ».
Poinçon Tête de Minerve.
Hauteur: 4 cm.
Poids: 123,1 g.
(Infimes enfoncements).
**40 / 80**

**102 Couverts d'enfant en argent doré 800 °/°°°**
et argent doré fourré comprenant une cuillère, une fourchette et un couteau à lame en acier.
Modèle rocaille. Poinçon Tête de Minerve.
Dans un écrin gainé en cuir bordeaux à décor d'encadrements dorés. Intérieur en velours violet.
Orfèvre: Jean DEVAUX (Paris, 1838-1842).
Longueur: de 15 à 15,5 cm.
Poids brut total: 57,7 g
**30 / 50**

**103 TOURON. 24, rue de la Paix, Paris.**
Partie de ménagère de 126 pièces en argent 950 °/°° comprenant: 12 cuillères à potage, 61 grandes fourchettes, 6 cuillères à entremets, 5 fourchettes à entremets, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson,
12 cuillères à glace, 2 cuillères à saupoudrer, 2 cuillères à compote et 2 hâtelets.
Modèle uni-plat. Chiffrée « B.M. » en argent doré appliqué.
Poids: 8 643 g.

**On joint :**
- 6 couteaux à fruits à manches en nacre. Lames en argent doré 950 °/°° et 800 °/°° marquées: « Touron » et « Lecointe et A. Chaise ». Chiffrés « B.M. » en argent doré appliqué.
Poids brut: 279,5 g.
- 6 couteaux à fromage à manches en nacre. Lames en acier marquées: « Touron Parisot, successeur. Médaille d'or exposition 1867. Rue de la Paix, 24. Paris ». Chiffrés « B.M. » en argent doré appliqué.
Poids brut: 269,2 g.
(Oxydation aux lames).
L'ensemble dans un coffret droit en chêne à garniture en laiton. Signé sur la gâche de serrure. Chiffré « B.M. ».
Intérieur à deux plateaux.
Hauteur: 21, 5 cm.
Largeur: 51,5 cm.
Profondeur: 35,5 cm.
**2 500 / 3 000**

**104 Partie de ménagère en argent 950 °/°° comprenant:**
1 grande fourchette, 15 fourchettes à entremets, 18 fourchettes à poisson, 18 couteaux à poisson, 2 couverts à servir le poisson, 1 louche à potage, 6 pelles à sel, 1 pince à sucre, 1 pelle à fraises, 1 cuillère à saupoudrer, 1 pelle à tarte à manche en argent fourré et 4 couverts à hors d'Œuvre à manches en argent fourré. Décor à frise de feuilles de laurier. Poinçon Tête de Minerve.
Style Louis XVI
Poids net total: 3 816,9 g.
Poids brut des couverts en argent fourré: 261,2 g.
(Torsion à la pelle à tarte)
**1200 / 1600**

105

**105 FERRY**
Suite de 10 dessous de bouteille chantournés en métal argenté. Bords à filets rythmés de grappes de raisin. Chiffrée « M.D. ». Signée. Poinçonnée.
Diamètre: 15,5 cm.
**On joint :** 6 intercalaires trilobés en métal argenté pour fond de dessous de bouteille.
**100 / 200**

**106 Grand légumier couvert et sa doublure de forme ovale en métal argenté.**
Repose sur un piédouche. Couvercle sommé d'une pomme de pin émergeant de palmettes. Prises latérales ajourées en enroulements réunis par des pastilles. Bords à motifs de feuilles stylisées. Décor gravé d'armoiries couronnées avec la devise « Ethabet sua sidera tellus vas ardens ». Style Empire
Hauteur: 30 cm. Largeur: 44 cm.
Profondeur: 21,5 cm.
(Quelques usures, infimes enfoncements).
**80 / 120**

**107 Paire de candélabres chantournés à 4 bras de lumière en métal argenté.**
Fût balustre. Base circulaire. Décor en courbes et contre-courbes de feuillages, fleurettes et enroulements.
Percée pour l'électricité.Style Louis XV
Hauteur: 43 cm.
(Quelques torsions).
**200 / 400**

107

107

109

**109 PARIS**
Suite de 30 assiettes chantournées en porcelaine polychrome à rehauts dorés. Aile à décor de lambrequins sur fond violet ou bleu ciel. Chiffrée « B.M. » dans le fond. Cachet rouge au dos
« Ch. Pillivuyt et Cie, Paris. Expo. 1900. Grand prix ».
Diamètre: 23,5 cm.
(Petits éclat ou égrenures).
Fondée en 1818 dans le Cher à Mehun-sur-Yère, la manufacture de porcelaine ouvrit en 1847 sous l'impulsion de Charles Pillivuyt (1810-1872) sa première boutique dans le Xe arrondissement Paris au 46, rue de Paradis. La qualité de la production fut récompensée à plusieurs reprises dès l'Exposition universelle de Paris en 1855.
**100 / 200**

**108 SAINT-LOUIS**
Partie de service de verres, modèle Cluny, en cristal partiellement gravé et rechampi or comprenant: 9 verres à eau, 7 verres à vin blanc, 10 verres à vin rouge, 4 carafes à vin et 2 brocs à eau. Buvant à rinceaux feuillagés. Jambe à cotes torses.
Non signée.
Modèle créé en 1889.
Hauteur d'un verre à eau: 14 cm.
Hauteur d'un verre à vin blanc: 11,3 cm.
Hauteur d'un verre à vin rouge: 10,1 cm.
Hauteur d'une carafe avec bouchon: 30,4 cm.
Hauteur d'un broc à eau: : 25,3 cm.
(Restauration à un broc, manque un bouchon de carafe, usure à la dorure).
**On joint :** 3 verres à vin blanc avec légère variante, dont deux portant le cachet Saint-Louis.
**1 500 / 2 000**

108

**110 Jacob TOORENVLIET (Leyde 1640-Oegstgeest 1719)**
**Joyeuse compagnie attablée**
Toile.
Hauteur: 48,8 cm. Largeur: 41 cm.
Signé et trace de date en bas à gauche «Toorenvliet ...»
(Restaurations anciennes).
**4 000 / 6 000**

111

112

**111 Giovanni de MOMPER dit MONSU X**
**(Anvers 1614-Rome après 1684)**
**Personnages devant un plan d'eau**
Cuivre.
Hauteur: 13,7 cm.
Largeur: 19,3 cm.
(Restaurations anciennes).
**1 500 / 2 000**

**112 École italienne du XVIIIe siècle**
**La halte des chasseurs près d'un château fortifié**
Huile sur toile.
Dimensions: 93,5 x 148 cm.
(Rentoilage, anciennes restaurations).
**1 000 / 2 000**

**113 École romaine vers 1770**
**Portrait d'homme en buste**
Toile d'origine.
Hauteur : 58 cm. Largeur : 46 cm.
Inscrit au dos : PORTRAIT du marquis MARIÉ / jean Ant.
Carita de CONDORCET / par J.B. GREUZE.
(Petits manques et accidents. Sans cadre).
**4 000 / 6 000**

117

118

119

**114 Dans le goût de Frans POURBUS (vers 1569/1570-1622)**
**Portrait de femme portant l'insigne de saint Georges**
Parchemin ovale.
Hauteur: 10,5 cm. Largeur: 8 cm.
**100 / 120**

**115 Dans le goût de Nicolas POUSSIN (1594-1665)**
**Scène d'offrande**
Zinc.
Hauteur: 27,5 cm. Largeur: 20 cm.
(Restaurations anciennes, manques et soulèvements).
**80 / 120**

**116 École française du XIXe siècle, d'après Alexis GRIMOU (1678-1733)**
**Le jeune pèlerin**
Toile d'origine.
Hauteur: 92,5 cm. Largeur: 72,5 cm.
(Accidents, manques, partiellement détachée du châssis).
Sans encadrement.
**500 / 700**

**117 Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)**
**Femme à la perruche verte**
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.
Dimensions: 25 x 19,3 cm
Encadrement en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré avec une étiquette de doreur au dos.
Expert : Cabinet Frédérick et Pauline Chanoit.
**500 / 800**

**118 George Warrington CURTIS (1869-1927)**
**Femme de profil à la coiffe blanche, 1900.**
Huile sur panneau. Signée, datée et située à Paris en bas à droite. Dédicacée « To my friend. Mme Dumont. Souvenir ». Tampon, numéro 4, numéro 90 au dos su panneau.
Dimensions: 32,5 x 24,5 cm.(Légers repeints).
Encadrement en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré de style Louis XVI.
**600 / 800**

**119 Antonio MANCINI (1852-1930)**
**Portrait de jeune blonde de profil**
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Au dos, une étude de visage de femme.
Dimensions : 51,5 x 43 cm.
Expert : Cabinet Frédérick et Pauline Chanoit.
**2 000 / 3 000**

120

121

122

**120 Louis BAUDERON (1809-?)**
**Orientale portant une corbeille de fleurs devant la basilique Sainte-Sophie d'Istanbul**
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Cachet du fabricant de toile au dos.
Châssis numéroté 4370.
Dimensions: 56 x 46,5 cm
(Anciennes restaurations).
Cadre en bois mouluré, stuqué et doré.
**600 / 800**

**121 Alfred CHATAUD (1833-1908)**
**Orientaux assis près d'un four à pain**
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Châssis gravé « Chataud ».
Dimensions: 33 x 24 cm.
(Légers repeints).
Encadrement en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré avec un cartouche gravé « Chataud » et un tampon encré de doreur au dos.
**500 / 800**

**122 A. RUEFF, école de la seconde moitié du XIXe siècle**
**Istanbul, vue du Bosphore avec la basilique Sainte-Sophie, 1891.**
Huile sur panneau. Signée, datée et annotée « PX » en bas à droite.
Dimensions: 35,5 x 26 cm.
(Quelques repeints).
Encadrement en bois mouluré, sculpté,
stuqué et doré.
**600 / 1 000**

**123 Attribué à John MARTIN (1789-1854)**
**Scène de bataille**
Aquarelle sur papier signée en bas à droite (illisible), porte un cartouche en bas à droite de la Marie-Louise, encadrée.
Dimensions: 11,1 x 7,8 cm
(à vue).
(Signature effacée).
**120 / 150**

**124 GEN PAUL (1895-1975)**
**Le fils de l'Auvergnat, 1924.**
Huile sur toile. Signée en haut à gauche.
Contresignée, titrée et datée au dos.
Étiquette numérotée 778 au dos.
Dimensions: 65 x 55 cm.
Cadre en bois mouluré, sculpté,
stuqué et doré de type Montparnasse.
**3 000 / 5 000**

125

**125 Emmanuel MANÉ-KATZ (1894-1962)**
**Les musiciens**
Huile sur toile. Signée en haut à droite.
Châssis numérotée 434 SB.
Dimensions: 61 x 73 cm.(Rentoilage).
Encadré.
**1 500 / 3 000**

126

**126 Ray PROHASKA (1901-1981)**
**Élégante à la chaise**
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Fragment d'étiquette imprimée sur le châssis indiquant: « M.H. Hoelzer. New York. 16 [...] rame. 16074 [...] cture. « Fragment d'étiquette imprimée sur le cadre mentionnant: « J.H. Sieg [...]. Picture fram [...]. 131 East 45 [...]. Plaza [...]. New [...].
Dimensions: 91,5 x 66,5 cm.
(Restaurations à la toile).
Cadre en bois mouluré, sculpté, stuqué et cérusé blanc de type Montparnasse.
Provenance: Collection particulière parisienne.
Peintre et illustrateur américain, Raymond Josef Gracia Prohaska, dit Ray Prohaska, est natif de Mulo en Yougoslavie. Il s'établit avec sa famille aux États-Unis en 1909.
Diplômé de la California School of Fine Arts, il ouvrit un premier atelier situé Sutter Street à San Francisco avant de diriger entre 1921 et 1929 un plus grand établissement à Chicago.
Il s'installa ensuite à New York où il entama une carrière d'illustrateur pour plusieurs revues dont le Woman's Home Companion.
Il enseigna également à partir de 1961 à l'Art Students League de New York, puis fut accueilli en résidence à la Washington and Lee University.
Assez peu d'œuvres picturales de Ray Prohaska sont présentées en ventes aux enchères publiques. D'autant plus lorsqu'il s'agit de portraits figuratifs au trait géométrisant typique de la période Art Déco tel que le nôtre.
En effet, la période abstraite de Prohaska semble la plus connue de son corpus peint.
L'étiquette imprimée sur le châssis correspond très probablement à une intervention du célèbre restaurateur d'art new-yorkais Hiram H. Hoelzer.
**600 / 1 000**

**127 Othon COUBINE (1883-1969)**
**Nu allongé près d'un vase de fleurs sur un chevet**
Huile sur toile. Signée en bas vers la droite.
Châssis portant un numéro 1397.
Dimensions: 73,5 x 93 cm.
(Manques à la couche picturale en bordure).
Cadre en bois mouluré, stuqué peint noir et bleu-gris nuancé.
Provenance: Adolphe Bassler, critique d'art et marchand de tableau qui cotoie les artistes de l'école de Montparnasse dans les années 1920.
**4 000 / 6 000**

128

129

**128 Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)**
**Composition aux deux nus..**
Pastel marouflé sur carton
signé en bas à gauche. Encadré.
Dimensions: 36x59 cm (à vue)
**1 000 / 1 500**

**129 Paul-Elie GERNEZ (1888-1948).**
**Martyre de saint Jacques.**
D'après l'œuvre de Van Dick conservée au Musée de Valenciennes.
Pastel encadré sous verre
signé en bas à gauche.
Dimensions: 45x34,5 cm (à vue).
Bibliographie: GERNEZ, Paris, Éditions Grasset, 1947. Reproduit en page 46 sous le titre «Martyre de saint Irénée».
**400 / 600**

# SOUVENIRS HISTORIQUES

**130 Tasse en porcelaine, de forme bombée,** reposant sur une base cylindrique à décor d'un médaillon polychrome de forme ovale représentant une jeune femme vêtue à l'antique sur fond or et frise de feuillages en or bruni à l'effet. Avec prise ajourée ornée d'un bouton de rose en or mat. Travail étranger, probablement russe, XIXe siècle.
Hauteur: 10,5 cm. Diamètre: 8 cm.(Restauration).
**300 / 500**

134

**131 PARIS**
Tasse à café en porcelaine, de forme cylindrique dite « litron », avec sa soucoupe, à décor d'un lion et d'une panthère sur fond d'un paysage dans un entourage en or de deux tons. Marque or: Paris. 1860-1870.
Tasse: Hauteur: 6,4 cm. Diamètre: 6,2 cm.
Soucoupe: Diamètre: 13,2 cm.
Hauteur: 3,1 cm.
(Restauration).
**600 / 800**

**132 Grande tasse en porcelaine, de forme cylindrique évasée vers le haut.**
Modèle dit « jasmin » à décor d'un médaillon polychrome de forme ovale représentant une jeune femme vêtue à l'antique sur fond or et orné de guirlandes de fleurs et de lyres en or bruni à l'effet. Avec anse surhaussée ajourée ornée d'une tête de lion en or mat.
Travail étranger, probablement russe, XIXe siècle.
Hauteur: 11,5 cm.
Diamètre: 9 cm.
**300 / 500**

**133 PARIS**
Belle assiette commémorative ornée d'une scène historique de bataille polychrome, représentant probablement le duc d'Angoulême lors de la guerre d'Espagne, à décor sur l'aile de drapeaux entrecroisés, de canons et d'un casque alternés de motifs floraux or sur fond bleu.
XIXe siècle
Diamètre: 23 cm. Hauteur: 3,5 cm.
(Légère usure à la dorure).
**200 / 300**

**134 École italienne de la fin du XIXe siècle**
Victor-Emmanuel II d'Italie (1820-1861)
Sculpture en terre cuite patinée blanc-crème nuancé représentant le premier roi de l'Italie unifiée, reposant sur un socle rond.
Hauteur: 60 cm.
Diamètre à la base: 21,5 cm.
**300 / 500**

**135 Pendule à poser dite « La maternité » en bronze ciselé et doré,** représentant la duchesse de Berry allaitant le duc de Bordeaux, avec sa fille Louise en prière devant le couffin.
Le cadran en bronze indiquant les heures en chiffres romain et formant le fronton d'une architecture à décor de draperie et de cygnes, les montants en cariatides surmontés de tête d'égyptiennes. Elle repose sur une base à ressaut cintré ornée de guirlandes, de fleurs et de profils dans des médaillons, terminée par des pieds fuselés.
Époque Restauration
Hauteur: 40 cm.
Largeur: 29,5 cm.
Profondeur: 15,5cm.
(Usure à la dorure).

Notre pendule fut exécutée d'après un dessin du bronzier Jean-André Reiche (1752-1817), auteur de nombreux autres modèles sous l'Empire et la Restauration.

Bibliographie:
Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, Paris, Éditions de l'Amateur, 1997, p. 429.
**3 000 / 5 000**

135

136

138

**136 Pendule borne en bronze ciselé et doré.**
Cadran indiquant les heures en chiffres romains accosté d'Apollon jouant de la lyre près d'une partition de musique. Base rectangulaire à couronnes entrelacées et trompettes de la renommée. Pieds antérieurs en patins à feuillages enroulés. Époque Restauration
Hauteur: 43 cm. Largeur: 28 cm. Profondeur: 10 cm.
(Reprise à la dorure).
Sous un globe à base en bois noirci.
**300 / 400**

**137 Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré. Binet à godrons et feuilles d'acanthe.**
Fût à cannelures feuillagées sommées d'un noeud à frise de branches de laurier. Base cannelée ceinte de joncs rubanés.
Style Louis XVI
Hauteur: 25 cm.
**100 / 200**

**138 Buffet droit dit « à encas » en placage de bois de rose et de bois exotiques.**
Ouvre par un tiroir en ceinture sur montant un espace ouvert à fond de miroir. Présente en partie inférieure deux vantaux coulissant en rideaux découvrant une tablette. Montants antérieurs chanfreinés. Garniture en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre brèche.
Style Louis XVI
Hauteur: 124,5 cm. Largeur: 119 cm. Profondeur: 41 cm.
(Une entrée de serrure à refixer)
**600 / 800**

**139 Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré.**
Fût en drapé sommé d'un noeud de ruban et cannelures rudentées. Bras en enroulements autour d'une tête de bouc. Percée pour l'électricité.Style Louis XVI
Hauteur: 51,5 cm.(Manques).
**150 / 250**

**140 Pendule borne en bronze ciselé et doré.**
Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains sur lequel sont assis Venus et Cupidon près d'une lyre. Repose sur une base rectangulaire ornée d'un bas-relief figurant des amours et soulignée d'une frise de palmettes alternées. Époque Restauration.
Hauteur: 50 cm. Largeur: 40 cm.
Profondeur: 13 cm.
(Cadran rapporté, manque la lunette arrière, quelques manques).
**300 / 400**

**141 Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré.**
Fût alterné de canaux et de feuilles d'acanthe. Binet en chapiteau corinthien. Base circulaire ornée de palmettes.
Époque Restauration
Hauteur: 28,5 cm
**200 / 250**

**142 Secrétaire en armoire d'entre-deux en placage de bois de rose et de bois exotiques.**
Ouvre par un abattant découvrant deux casiers et deux petits tiroirs. Présente en partie inférieure trois tiroirs. Montants et piètement antérieurs chanfreinés. Décor marqueté de piastres en chute et de treillage dans des encadrements. Garniture en bronze doré. Dessus en marbre mauve veiné jaune et gris.Style Louis XVI
Hauteur: 118 cm. Largeur: 59 cm.
Profondeur: 36 cm.
**300 / 500**

140

141 137

143

142

**143 Pendule portique en marbre noir à garniture en bronze ciselé et doré.**
Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains. Souligné d'un tombé de draperie. Montants à décor en candélabres de dauphins et vases feuillagés. Base rectangulaire à carquois de flèches et rosettes. Corbeille garnie, festons et palmettes à l'amortissement. Époque Restauration.
Hauteur: 53,5 cm. Largeur: 32 cm Profondeur: 11 cm.
(Égrenures aux entrées de remontoir, petits éclats, reprise à la dorure, timbre et bras de balancier rapportés).
**400 / 500**

144

**144 Important cartel d'applique chantourné et sa console en marqueterie métallique dite « Boulle » à placage de laiton et d'écaille.**
Cadran compartimenté et partiellement émaillé indiquant les heures en chiffres romains. Décor de lambrequins. Garniture en bronze ciselé et doré de victoires ailées, torchères, mascarons, feuillagés, Athéna, et figure de Cronos.
Mouvement signé DUPARQ, Paris.
Napoléon III, style Louis XIV.
Hauteur: 137,50 cm.
Largeur: 59,5 cm.
Profondeur: 24 cm.
(Accidents, soulèvements, manques, anciennes restaurations, manque un attribut à Athéna)
**2 000 / 3 000**

**145 Suite de quatre fauteuils droits « en cabriolet » en bois mouluré et sculpté.**
Dossiers cintrés et galbés. Accotoirs à manchettes. Ceintures à ressaut central et à dés de raccordement à rosettes. Piètement fuselé, cannelé et rudenté. Garniture de tapisserie au point à motif de croisillons rouges et jaunes sur fond écru. Style Louis XVI
Hauteur: 87,5 cm. Largeur: 58 cm.
Profondeur: 53 cm.
(Accidents et restaurations)
**200 / 300**

**146 Commode de forme demi-lune en acajou mouluré et placage d'acajou moucheté.**
Ouvre par un tiroir en ceinture. Présente en partie inférieure deux vantaux découvrant une tablette. Piètement fuselé et cannelé à pans coupés. Dessus en marbre blanc veiné gris-bleu.Style Louis XVI
Hauteur: 100,5 cm.
Largeur: 111 cm.
Profondeur: 48,5 cm.
**300 / 500**

**147 Dans le goût de SÈVRES, d'après Hugues TARAVAL (1729-1785) et Louis-Simon BOIZOT (1743-1809)**
Le triomphe de Bacchus
Grand groupe à six figures en porcelaine blanche représentant Bacchus assis sur un rocher entouré de deux bacchantes l'une le couronnant, l'autre lui servant du vin, deux amours à ses pieds et un autre à l'arrière près d'une lionne. Marque apocryphe en creux LL entrelacés.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur: 37cm.
Largeur: 37cm. (Accidents).
Un biscuit de ce surtout de table et datant de la fin du XVIIIe siècle est conservé au Musée du château de Versailles
**300 / 600**

145

147

149 150 148 150

**148 SÈVRES**
Biscuit de porcelaine représentant un enfant nu assis sur un socle. Marques en creux:
«S 1905» dans un triangle. «Marcel Debut» et «AD» pour Alexandre Dubois, mouleur repareur de 1896 à 1915.
Hauteur: 19 cm.
(Accidenté et recollé).
**80 / 120**

**149 D'après un modèle de Louis-Simon BOIZOT (1743-1809)**
Vénus désarmant l'Amour
Groupe à deux figures en biscuit de porcelaine sur une base circulaire. Marque apocryphe de la manufacture de Sèvres aux « LL » entrelacés sur le socle et sous la base.XIXe siècle
Hauteur: 31 cm.
(Doigts de la main droite de l'Amour et extrémité de l'arc accidentés).
**200 / 300**

**150 Manufacture de SÈVRES, d'après Etienne-Maurice FALCONET (1716-1791)**
L'Amour menaçant
Sculpture en biscuit de porcelaine. Marques en creux «Sèvres» et «mane de l'État Sèvres 1919 DN». Monogramme en creux E.R pour Émile-Maurice Roucheret (?), actif de 1901 à 1941, mouleur-repareur.DN= Pâte Dure Nouvelle.
Première moitié du XXe siècle.
Hauteur: 25 cm. (Cou et bras recollé).
**On joint :** une sculpture dans le goût de SÈVRES représentant l'Amour lisant sur un socle.
Marques apocryphes en creux « LL « entrelacés et Canova.XXe siècle
Hauteur: 31 cm.
(Pied accidenté recollé, un éclat sur la base du socle et manque sur le bras gauche)
**200 / 400**

146

**151 Attribuée à Jef LAMBEAUX (1852-1908)**
**Bacchante aux pampres**
Buste en bronze à patine brune.
Hauteur: 49,5 cm.
Repose sur un piédouche circulaire en marbre brun-rouge portant le numéro « 751 ».
Hauteur totale: 69,5 cm.

Provenance: Collection particulière française.

Œuvres en rapport:
- Jef Lambeaux, Bacchante, 1907, plâtre, H. 71 x L. 55 x P. 26 cm, Saint Gilles, Maison Communale, inv. 11052448 ;
- Jef Lambeaux, Femme, plâtre, signé « Jef Lambeaux », H. 46 cm, Liège, musée des beaux-arts, inv. 10129886

Littérature en rapport:
- Jacques Van Lennep (dir.), La sculpture belge au XIXe siècle, cat. exp., Bruxelles, Générale de Banque, 5 octobre-15 décembre 1990, Bruxelles, 1990, vol. 2, p. 478-483.
- Sandra Buratti-Hasan, Sara Vitacca, Bacchanales modernes, le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle, cat. exp., Bordeaux, musée des Beaux-Arts, 12 fév-13 mai 2016, Milan, Silviana editoriale, 2016.

Cet important buste de bacchante aux pampres reflète l'engouement pour les thèmes des bacchanales à la fin du XIXe siècle. Attisant l'imagination des artistes, les figures de Bacchus et de sa cohorte de satyres et de faunes apparaissent dans des cortèges et des banquets dionysiaques fantasmés. S'éloignant de son rôle de ménade, la bacchante devient l'une des figures principales de ces scènes bacchiques et sert de prétexte à une représentation sensuelle, voire licencieuse. Présente aussi bien sur les cimaises du Salon que sur les cheminées des amateurs, l'image de la bacchante est l'un des sujets de prédilection des sculpteurs, tels que Carpeaux, Dalou, Larche, Desbois ou encore Puech. L'expression riante, la chevelure bouillonnante mêlée aux feuilles de vigne et aux lourdes grappes de raisin et la poitrine à demi dévoilée témoignent d'un souci de réalisme empreint d'une sensualité évoquant la désinhibition de l'ivresse.

Ce beau buste est à rapprocher de l'œuvre du sculpteur belge Jef Lambeaux.
Le caractère parfois sentimental, sensuel voire osé de sa sculpture lui vaut tout d'abord les reproches de la critique, puis un succès considérable qui lui permet de devenir le chef de file de la sculpture belge de la fin du XIXe siècle. Si l'influence de Carpeaux et Rodin est évidente, Lambeaux s'affirme par un style toujours spectaculaire et virtuose et offre un nouveau souffle à l'école belge de sculpture. Au Salon de Bruxelles en 1893, puis à celui de Paris en 1895, l'artiste présente un bronze intitulé « L'ivresse », conservé dans une collection privée et dont on ne connait pas de reproduction. Il pourrait s'agir de notre buste.
**5 000 / 8 000**

Jef Lambeaux, Bacchante, 1907. Plâtre.
Hauteur : 71 cm. Largeur : 55 cm.
Profondeur : 26 cm.
Saint-Gilles, Maison Communale, inv. 11052448.

**152 Réunion de deux verres de forme calice en verre et cristal.**
Buvants gravés d'armoiries sous heaume ailé pour l'un, de paniers fleuris et feuillages sous arcatures pour l'autre. Jambes à noeuds dont l'une incrustée de filigranes rouges.
Base circulaire.XIXe siècle.
Hauteur: 20 cm et 23 cm.
**300 / 400**

**153 Réunion de deux grands verres de forme calice en verre et cristal.**
Buvants gravés d'une scène de chasse au cerf sous texte allemand en réserve pour l'un, d'enroulements feuillagés ou entrelacs sur fond à pans coupés pour l'autre.
Jambes à noeuds.
Base circulaire.Bohème, XIXe siècle.
Hauteur: 24 cm et 24,5 cm.
**400 / 500**

**154 Réunion de deux verres de forme calice en cristal à rehauts dorés et monture en métal.**
Buvants gravés d'un couple galant dans un jardin sous texte allemand pour l'un, de scènes animées de buveurs pour l'autre. Jambes à noeuds taillés.
Base circulaire.XIXe siècle.
Hauteur: 18,5 cm et 22 cm.
(Usure à la dorure et au métal, anciennes restaurations)
**300 / 400**

**160**

**155 Réunion d'un verre de forme calice teinté vert et d'un drageoir couvert translucide en verre et en cristal.**
Buvants à décors polychromes d'une scène galante en réserve pour l'un, d'une élégante assise dans un jardin pour l'autre. Jambes à noeuds. Bases circulaire ou à pans coupés.
Travail dans le goût de la Bohème.
Hauteur: 17,5 cm et 22,5 cm.
(Usure à la dorure).
**200 / 300**

**156 Établissements GALLÉ (1904-1936)**
Vase ovoïde épaulé et col annulaire. Épreuve en verre multicouche brun-vert et violet sur fond rosé blanchâtre. Décor de tulipe gravé en camée à l'acide. Signé à l'étoile.
Hauteur : 11,5 cm.
Largeur : 16 cm.
Profondeur : 11 cm.
(Infimes éclats sous la base et bulle éclatée dans la matière).
Expert : Mme Amélie Marcilhac.
**200 / 300**

**157 Grand cartel d'applique chantourné et sa console** en marqueterie métallique dite « Boulle » à placage de bois noirci, laiton et incrustations teintées. Cadran compartimenté et partiellement émaillé indiquant les heures en chiffres romains. Décor de feuillages et fleurs entrelacées. Garniture en bronze ciselé et doré d'espagnolettes, coqs, l'enlèvement de Déjanire, et figure d'Athéna. Cadran et mouvement signés Jacques COGNIET, Paris.
Style Régence
Hauteur: 157,50 cm.
Largeur: 54 cm.
Profondeur: 27 cm.
(Accidents, soulèvements, manques, anciennes restaurations, vitre latérale gauche manquante, figure d'Athéna rapportée).
**1 000 / 2 000**

**158 Sellette en pin teinté en forme de fût de colonne dorique cannelée et rudentée.**
Dessus et base carrés.
Garniture en laiton.
Style Louis XVI
Hauteur: 114 cm.
Largeur: 35 cm. Profondeur: 35 cm.
(Petits accidents).
**100 / 200**

**159 Bergère « en cabriolet » et fauteuil « à la reine » chantournés en bois mouluré et sculpté.**
Dossiers cintrés à fleurettes. Accortoirs à manchettes. Ceintures et piètements galbés à fleurettes. Garniture en tissu à motifs de bouquets de fleurs épanouies sur fond jaune.
Style Louis XV
Bergère: Hauteur: 100 cm.
Largeur: 73 cm. Profondeur: 50,5 cm.
Fauteuil: Hauteur: 92 cm.
Largeur: 62 cm. Profondeur: 55 cm.
(Quelques accidents ou manques, restaurations).
**150 / 250**

**160 Tableau horloge représentant un monument religieux dans un paysage de montagne.**
Cadran émaillé inscrit dans le clocher et indiquant les heures en chiffres romains. Le dos de la toile porte le cachet de la « Maison Alphonse Giroux et Cie. À Paris. 7, rue du Coq-Saint-Honoré ».
Milieu du XIXe siècle.
Dimensions: 53 x 63 cm.
(Restaurations).
Célèbre marchand et fabricant de tabletterie parisien, François-Simon-Alphonse Giroux (?-1848) fonda son commerce vers 1799 au 7, rue du Coq-Saint-Honoré. Il fit commerce d'objets de fantaisie et de papeterie, puis ébénisterie à partir de 1834, sous le nom d'Alphonse Giroux. Repris en 1838 par ses fils Alphonse-Gustave (1810-1886) et André (1801-1879) sous la raison sociale « Alphonse Giroux et Cie », l'établissement fut transféré en 1857 au 43, boulevard des Capucines.
**400 / 600**

**157**

**156**

169

161

163

**161 DELFT**
Potiche couverte de forme balustre à décor en camaïeu bleu dans le style des porcelaines chinoises Kangxi, de chrysanthèmes et de rochers percés. Le col cintré décoré d'une frise ornée de fleurs et d'un feston dentelé.
Manufacture De drie Vergulde Astonnekens. (Les trois tonneaux de cendre dorés).
Période Pieter Gerritz Kam, marque PK en bleu.
Début du XVIIIe siècle, vers 1700- 1705.
Hauteur: 38 cm.
(Couvercle et bord du col restaurés).
Un modèle similaire à notre potiche est conservé au Metropolitan Museum de New York sous le numéro d'inventaire 94.4.370a,b.
**800 / 1200**

**162 Attribuée à BAYEUX**
Paire de bouquetières en porcelaine polychrome à rehauts dorés figurant un couple de chinois agenouillés et portant un vase cornet.
Repose sur un tertre rocaille sur lequel se trouve un panier. XIXe siècle
Hauteur: 19,5 cm et 20 cm.
Largeur: 15,5 cm et 16,5 cm.
Profondeur: 9,5 cm et 10 cm.
**100 / 150**

**163 D'après l'antique**
**Vénus de Milo**
Sculpture en bronze à patine brun mordoré nuancé. Épreuve signée à l'arrière de la base « F. Barbedienne, fondeur ».
Cachet de réduction mécanique Achille Collas.
Cartel rapporté en façade de la base marqué « Barbedienne et Collas. 1850 ».
Hauteur: 95 cm. Largeur: 27,5 cm.
Profondeur: 23 cm.
(Légère usure à la patine, cartel partiellement détaché et fendu).
**600 / 800**

**164 École de la fin du XIXe-début du XXe siècle**
**Épagneul**
Sculpture en bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition ancienne.
Hauteur: 9 cm.Longueur: 15 cm.
Profondeur: 4 cm.
**150 / 250**

**165 Maximilien Louis FIOT (1886-1953)**
**Deux panthères**
Sculpture en bronze à patine argenté nuancé.
Signée à la base. Fonte d'édition à la cire perdue Susse Frères éditeurs, Paris. Avec cachet Susse Frères.
Hauteur: 13,5 cm. Largeur: 21 cm.
Profondeur: 8,5 cm.
**1 500 / 2 500**

**166 École de la fin du XIXe-début du XXe siècle**
**Sanglier couché**
Sculpture en bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition ancienne.
Repose sur une terrasse rectangulaire.
Hauteur: 11 cm.Longueur: 12,5 cm.
Profondeur: 7,5 cm.
**150 / 250**

**167 Bergère chantournée « en cabriolet » en bois mouluré et sculpté.**
Dossier cintré à fleurettes. Accortoirs à manchettes. Ceinture et piètement galbé à fleurettes. Garniture clouée en tissu rouge peau de pêche.Style Louis XV
Hauteur: 94 cm.Largeur: 64 cm.
Profondeur: 51 cm.
(Quelques manques, renforts en ceinture).
**80 / 120**

**168 Paire de fauteuils dits « crapauds » en bois mouluré et teinté.**
Dossiers de forme gondole.
Accotoirs cintrés. Ceinture circulaire. Piètement galbé à terminaison de roulettes. Garniture en tissu imprimé de scènes galantes en camaïeu rose façon toile de Jouy. Époque Napoléon III
Hauteur: 75,5 cm. Largeur: 66,5 cm.
Profondeur: 70 cm.
(Petits accidents et petites restaurations).
**50 / 100**

**169 Important et original Kachmar dit « tapis de palais « en velours de laine sur fondations en coton.**
Champ bleu nuit à original décor de ramages de vases floraux entourés de chameaux et volatiles stylisés en polychromie encadrant une centrale polylobée multicolore à volatiles et fleurs étoilées stylisées. Large bordure principale marine à entrelacs de cartouches et de bulbes de fleurs et feuillages finement dessinés polychromes.
Densité : environ 7000 noeuds au dm2.
Iran, région de Meched, vers 1975 / 1980.
Dimensions : 393 x 291 cm.
Expert : M. Franck Kassapian.
**300 / 500**

**170 Tapis carpette en velours de laine polychrome.** Décor dit « jardin « à fond bleu, rose ou crème. Travail mécanique.
Bolduc au dos.Vers 1970
Dimensions : 240 x 170 cm.
Expert : M. Franck Kassapian.
**80 / 120**

173

# ARTS DU XX$^{E}$ SIÈCLE

172

**171 Gustave SINGIER (1909-1984)**
Aquarelle n° 25, 1968.
Aquarelle sur papier d'Arches. Signée et datée en bas à droite. Trois étiquettes au dos indiquant: « Envoi de la Galerie de France. 7, faubourg Saint-Honoré. Aquarelle n° 25 », « Exposition. Galerie Tragin, Bruxelles » et « Transport Delamare et Cie ».
Dimensions: 76,5 x 56,7 cm.
Cadre rectangulaire en bois mouluré, stuqué et doré. (Accidents et manques).
**1 000 / 1 500**

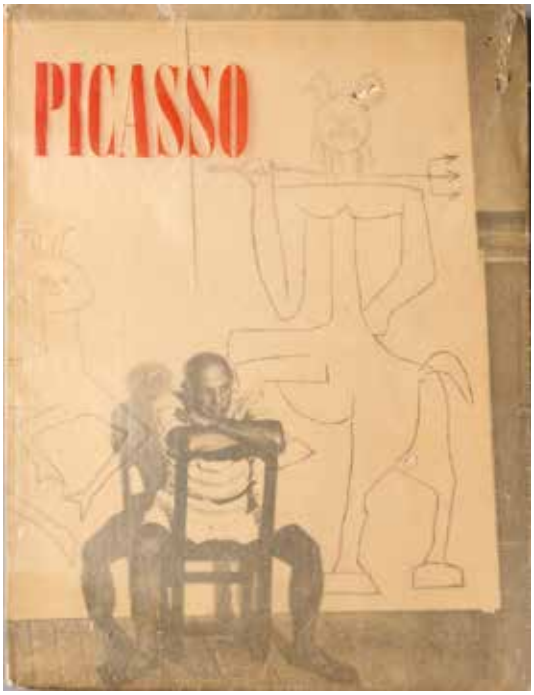
171

**172 Gaston-Louis ROUX (1904-1988)**
Abstraction, 1928.
Crayon, encre noire, aquarelle et gouache sur papier. Signé, daté et situé à Paris en bas à droite.
Dimensions: 46 x 60 cm (à vue).
Sous encadrement vitré.
**500 / 700**

**173 Théo TOBIASSE (1927-2012)**
La fille de la foule danse à Notre-Dame, circa 1973.
Huile sur toile.
Signée en haut vers la droite. Titrée en bas vers la gauche.
Dimensions: 65,5 x 81 cm.
**3 000 / 5 000**

175

176




174

**174 [PICASSO] Paul ÉLUARD (1895-1952), Jaime SABARTÈS (1881-1968) et Michel SIMA (1912-1987),**
Picasso à Antibes, Paris, Éditions Cercle d'art, 20 rue Monsieur-le-Prince, 1948.
Un volume broché in-folio sous jaquette en papier cristal imprimé. Introduction par Jaime Sabartès. Photographies de Michel Sima, commentées par Paul Eluard. Prototype par Georges Duval. Typographie de l'imprimerie Union à Paris.
Dimensions: 33,5 x 25,5 cm.
(Infime insolation, petites usures aux angles, petites déchirures à la jaquette, quelques pages solidarisées).
**150 / 300**

**175 Pablo PICASSO (1881-1973) pour MADOURA**
**Tête de chèvre de profil, modèle de 1950.**
Assiette ronde/carrée en terre de faïence à fond blanc-crème. Décor par empreinte en relief à la paraffine oxydée et bain de couverte brun-vert nuancé. Épreuve d'artiste. Cachet au dos « Madoura, plein feu. Empreinte originale de Picasso ».
Diamètre: de 26,5 à 27,5 cm.
(Léger frottement à la paupière de la chèvre, infimes égrenures au bord).
Provenance: Offert par Pablo Picasso à Mme Anne Persky (1914-2011), dite Dominique Desanti, puis transmis à l'actuelle propriétaire.

Bibliographie: - Georges Bloch, Pablo Picasso, Catalogue de l'Œuvre gravé céramique (1949-1971), tome III, Éditions Kornfeld et Klipstein, 1972, p. 26. - Alain Ramié, Picasso. Catalogue de l'Œuvre céramique édité (1947-1971), Éditions Madoura, 1988, p. 61, n° 109
**2 000 / 3 000**

**176 Pablo PICASSO (1881-1973) pour MADOURA**
Picador, modèle de 1952.
Assiette circulaire en terre de faïence à fond blanc. Décor par empreinte en relief à la paraffine oxydée et bain de couverte brun-vert nuancé. Épreuve d'artiste. Cachets au dos « Madoura plein feu » et « Édition Picasso ». Empreinte au dos « Édition Picasso ».
Diamètre: 20,3 cm.

Bibliographie: Alain Ramié, Picasso. Catalogue de l'Œuvre céramique édité (1947-1971), éditions Madoura, 1988, p. 89, n° 160.
**800 / 1200**

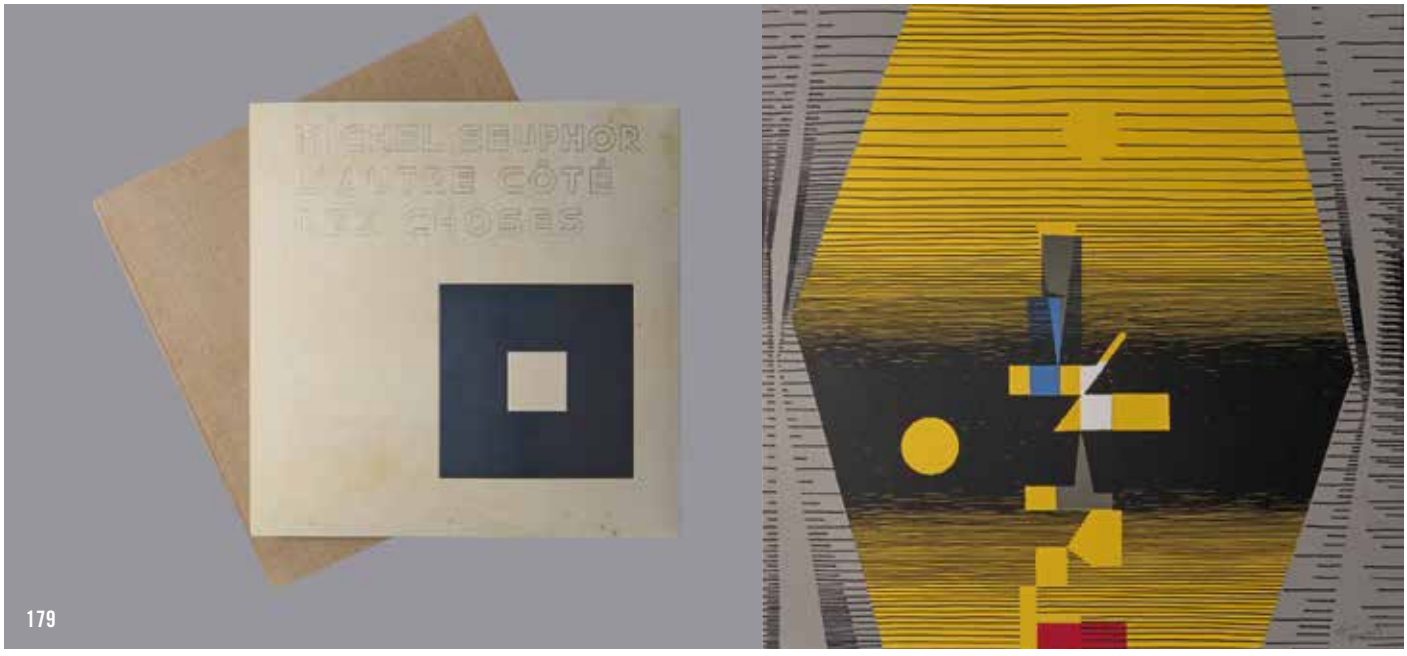
**177 Salvador DALI (1904-1989)**
**Modèle et prototype d'oeil pour la sculpture du Cyclope (1967).**
Prothèse d'ocularistе à iris brun clair et prototype à iris bleu en céramique émaillée.
La prothèse signée Dali au-dessus des vaisseaux sanguins. Dans une boîte circulaire en métal peint en jaune et marquée sur le couvercle:
« Lemoine-Flizet-Peigné, ocularistes. 76, boulevard de Magenta. Paris ».

177 178

Dimensions de la prothèse d'ocullariste:
Hauteur: 2,2 cm.
Largeur: 2,8 cm. Profondeur: 1,1 cm.
Dimensions du prototype:
Diamètre: 2,6 cm.
Profondeur: 1,7 cm.
Provenance: Prothèse et prototype offerts en 1987 par un responsable de la cristallerie Daum à l'actuel propriétaire.
Bibliographie: Noël Daum, La pâte de verre, Paris, Éditions Denoël, 1984, p. 167.
Au même titre que le nouveau-réaliste César (1921-1998), Salvador Dali collabora avec Jacques Daum (1909-1987) à la création d'objets-décors surréalistes en pâte de cristal. Éditées par la célèbre manufacture de verrerie entre 1968 et 1985, les Œuvres ont pour particularité de remettre à l'honneur l'antique technique de la pâte de verre par adjonction d'environ un tiers de plomb. Dali conçut alors en 1967 une sculpture de près de 50 cm de hauteur stylisant Polyphème flanqué d'un unique oeil. Le modèle teinté en bleu marine nuancé présente la signature de Dali et le justificatif de tirage limité à 150 exemplaires sur l'oeil.
Notre prototype d'oeil non signé en céramique possède un iris bleu, comme dans la version finale de la sculpture éditée par Daum. Afin de concevoir sa création à partir d'un modèle naturaliste, Dali s'inspira de notre prothèse d'ocullariste sur laquelle il apposa sa signature. Cela laisse sous-entendre que le Cyclope était initialement doté d'un oeil brun clair.
**400 / 600**

**178 Salvador DALI (1904-1989)**
**La main droite**
Sculpture en argent repoussé 800 °/°° légèrement patiné. Signée. Numérotée au dos 489. Poinçonnée. Dans un écrin rectangulaire gainé en cuir marron glacé.
Hauteur: 6,6 cm. Largeur: 4,9 cm.
Poids: 15,1 g.
**100 / 200**

**179 Michel SEUPHOR (1901-1999)**
**L'autre côté des choses**
Paris, Jean Audouin Éditeur, 1975.
Portfolio in-plano composé de 14 planches reliées sur onglets. Sérigraphies, collages. Impressions en couleurs et à pleines pages. Parfaites épreuves sur vélin Rives, très fraîches de coloris, signées et numérotées au crayon 77/100.
Exemplaire complet, dans son emboîtage toilé d'origine, avec le texte du poème reproduit en petit format. Plats de la couverture en parchemin et métal, dos en chagrin.
Exemplaire signé au crayon par l'artiste et l'éditeur sur le justificatif de tirage.
Dimensions: 50 x 50 cm
(Piqûres, taches à l'emboîtage)
**1 000 / 1200**



179

180

182

**180 Michel MORENO (né en 1945)**
**Les joueurs d'échec, circa 1980.**
Crayon et gouache sur carton.
Signé en bas à gauche. Titré au dos.
Dimensions: 56 x 43 cm (à vue).
Sous encadrement vitré en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré.
**300 / 500**

**181 Gérard CALVET (1926-2017)**
Somnolence ou femme alanguie
Crayon, sanguine et aquarelle sur papier.
Signée en haut vers la gauche.
Dimensions: 53 x 83 cm (à vue).
Sous encadrement vitré.
**250 / 300**

**182 Roland BIERGE (1922-1991)**
**Hommage à la duchesse de Medina Sidonia, 1972.**
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée en bas à gauche. Contresignée, contre-titrée, datée, et numérotée 1128 au dos.
Dimensions: 81 x 100 cm.
Cadre en bois mouluré, stuqué et doré.
(Quelques accidents et manques).
Exposition: Galerie Écritures, Montluçon, 1991.
Bibliographie: Maurice Monge, Bierge. Catalogue raisonné de l'Œuvre peint (1936-1991), Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2019, reproduit p. 188 sous le n° 1128
**600 / 800**

183

185

185

184

**183** **Roland BIERGE (1922-1991)**
**Polychromie, 1979.**
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée, contre-titrée, datée,
et numérotée 1675 au dos.
Dimensions: 100 x 81 cm.
Caisse américaine en bois mouluré noirci à rehaut doré. (Légère usures).Expositions: - L'Été Bierge, Anglet, 1997.
- Hôtel de Ville, Châlons-sur-Marne, 1995.
- Galerie L'oeil du taureau, Uzès, 1990.

Bibliographie: Maurice Monge, Bierge. Catalogue raisonné de l'Œuvre peint (1936-1991), Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2019, reproduit p. 265 sous le n° 1675
**1 000 / 1 500**

**184** **Irénée DURIEZ (née en 1950)**
**Femme nue assise**
Sculpture en bronze à patine brun nuancé.
Base circulaire.
Signée.
Épreuve justifiée 2/8.
Hauteur: 52 cm.
Repose sur une gaine circulaire en métal couleur chocolat.
Hauteur totale: 142 cm.
**3 000 / 3 500**

**185** **VÉRONÈSE, Paris.**
Paire de lustres de forme cascade à structure métallique ornée sur trois registres de pendeloques trièdres mobiles en verre de Venise translucide et cognac.
Électrifiée.
Circa 1970
Hauteur: 75 cm
**500 / 800**

# ARTS PREMIERS

**186 Récade (sceptre en forme de hache) zoomorphe en bois à patine croûteuse,**
lame en fer et application de laiton.
Manche probablement raccourci.
Fon, Ex-royaume du Dahomey (Bénin).
Longueur: 33,5cm. Largeur: 26 cm.
**80 / 120**

**187 Sabre de coupeur de tête appelé Mandau.**
Belle poignée sculptée en andouiller de cerf, rotin, tressages en fibres végétales.
Lame en acier Pamor (sorte de damas).
Dayak, Bornéo.
Longueur: 65 cm.
(Monté sur socle, fourreau manquant).
**150 / 250**

**188 Lance Toho, pointe en fer,**
hampe bois couverte de rotin.
Île de Nias, Indonésie.
Hauteur: 180 cm
**150 / 250**

**189 Canne de chamane en bois sculpté d'un personnage et d'une tête au sommet.**
Elle est dans l'esprit des cannes de magie Tunggal Panaluan.
Batak, Sumatra, Indonésie.
Hauteur: 140 cm.
**250 / 400**

**190 Masque casque Kom en bois à patine brune**
à large coiffe, grands yeux et bouche entre-ouverte.
Tikar, Grasslands, Cameroun.
Hauteur: 48 cm.
Largeur: 33 cm.
Profondeur: 19 cm.
**150 / 200**

**191 Ancien masque heaume en bois à coiffe ajourée et patine sombre avec garniture raphia.**
Grassland, région de Bikom, Bamiléké, Cameroun.
Hauteur: 48,5 cm.
Largeur: 32 cm.
(Hors parure raphia).
**300 / 500**

**192 Statuette de type Colon en bois à belle patine brune de long usage.**
Makonde, Mozambique/Tanzanie.
Hauteur: 24 cm.
(Manque à l'arrière du socle).
**200 / 300**
Lot reproduit p. 14.

191

**193 Tambour (Dhyangro) de chamane (Jhankri) en bois, peau,**
rotin et superbe patine noire sur la poignée en forme de Phurbu (poignard de sacrifice).
Tamang, Gurung, Newar, Raï, Magar…Népal.
Dimensions: 74x29 x10 cm.
**150 / 250**

184

**194 Tambour (Dhyangro) de chamane (Jhankri) en bois, peau,** rotin et superbe patine noire sur la poignée en forme de Phurbu (poignard de sacrifice).
Tamang, Gurung, Newar, Raï, Magar…Népal.
Dimensions: 67 x 37 x 13 cm.
**150 / 250**

189

195

# LES PEINTRES VOYAGEURS D'ASIE ET D'ORIENT

**195 Albert PEPIN (1849-1917)**
**Paysage animé auTurkestan.**
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située et datée 1886 en bas à gauche.
Dimensions: 31x49 cm (à vue)
**400 / 600**

**196 Léon COLMET-DAAGE (1872-1915).**
**Fort de France.**
Huile sur carton encadrée, signée, située et datée 1903 en bas à gauche.
Dimensions: 19,5x65,5 cm (à vue).
(Petits manques)
**300 / 500**

**197 Attribué à Auguste BORGET (1808-1877).**
**Baie de Rio.**
Crayon et aquarelle sur papier encadré. Titré en haut à droite à la plume et légendé: Panorama de l'entrée de Rio-Janero (Brésil) cap à l'ouest. Le pain de sucre et le fort Ville-Gagnon Juin 1852.
Dimensions: 20,5x30 cm (à vue)
**300 / 500**

**198 André MAIRE (1898-1984).**
Dalat, paysage arboré aux chevaux, 1948.
Sanguine sur papier encadrée. Située, datée et certifiée au dos par Mme Lorédana Harscoët-Maire, fille de l'artiste.
Dimensions: 43x30,5 cm (à vue).
(Pliure centrale).
Sous encadrement vitré en bois stuqué et doré à l'imitation du bambou.
**400 / 600**

196

198

199

**199** **André MAIRE (1898-1984).**
**La pagode de Dalat.**
Sanguine sur papier encadrée. Située et certifiée au dos par Mme Lorédana Harscoët-Maire, fille de l'artiste.
Dimensions: 30,5x43 cm (à vue).
(Pliure centrale).
Sous encadrement vitré en bois stuqué et doré à l'imitation du bambou.
**400 / 600**

**200** **JOSPEH MOORE (Lieutenant).**
**Vers 1825-1830.**
**La guerre Anglo-birmane.**
Rare réunion de 8 gravures au trait contrecollées sur carton représentant des vues similaires à celles publiées par Kingsbury & Co. and Thomas Clay entre 1824 et 1826 dans l'ouvrage «Eighteen Views taken at & Near Rangoon» sous forme d'aquatintes par Georges Hunt d'après les dessins du lieutenant Joseph Moore. L'ensemble réalisé pour cette série «au trait» et figurant 8 scènes différentes dont «Scene upon the Eastern Road from Rangoon looking towards the South»;
«The Storming of one of the Principal Stockades on its inside on the 8th July 1824»;
«Shewdagon Paya. Looking North from the terrace. With the artist sketching in the foreground» etc.

Précieux témoignage de la première guerre Anglo-birmane de 1824-1826 croquée par le lieutenant Joseph Moore dont on ne connaît que très peu d'éléments biographiques si ce n'est son engagement dans les troupes du 89e régiment de l'armée britannique.

Dimensions: 38x49 cm.
(Déchirures, rousseurs, taches).
**400 / 600**

197

200

202

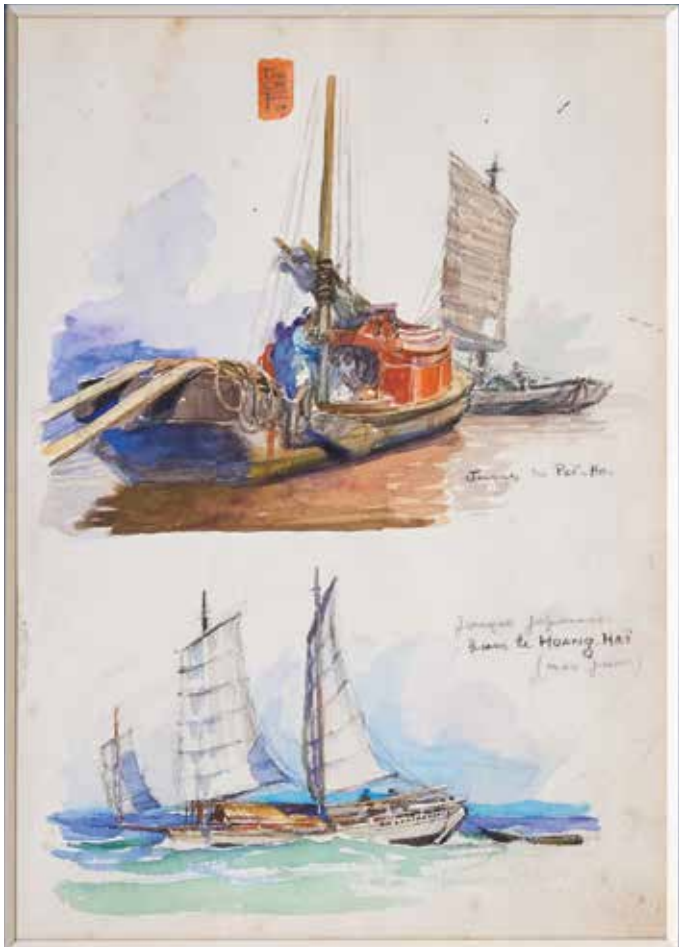
201

Revue « L'Illustration » du 20 avril 1867.

**201 Pierre LETUAIRE (1798-1884).**
**La réception du prince héritier du Japon à Toulon.**
Dessin à la plume pour l'Illustration du 20 avril 1867 signé en bas à gauche et titré «Le prince Mim-Bou-Tayou (de son vrai nom Tokugawa Akitake) frère du Tycoon du Japon, débarquant sur le quai de la Consigne à Toulon (Var) le 6 avril 1867».
Dimensions: 20,7x30 cm. (Pliures).
**200 / 300**

**202 École des peintres voyageurs.**
Scène de rue à Chinatown - San Francisco.
Huile sur carton encadrée, non signée.
Dimensions: 28,5x36 cm. (Usures, infimes manques).
**250 / 300**

Charles-Dominique FOUQUERAY (1869-1956).



204

204

203

206

**203 Charles-Dominique FOUQUERAY (1869-1956).**
**Jérusalem.**
Aquarelle et gouache sur papier encadrée, signée, située et datée 1919 en bas à gauche. Titré au dos et cachet des Douanes françaises avec la mention Exposition. Dédicace au crayon «À monsieur Gagnière, avec mes remerciements et l'expression de ma vive sympathie D. Charles Fouqueray».
Dimensions: 18x24,5 cm.
**150 / 300**

**204 Charles-Dominique FOUQUERAY (1869-1956).**
**Études de Jonques.**
Deux aquarelles en un cadre. Annotées au crayon et signées en haut.
Illustrations originales pour l'ouvrage de Claude Farrère. Jonques et Sampans Reproduites pages 146, 147, 149 et 151 de l'ouvrage sous emboîtage publié aux éditions Horizons de France, Paris.
Dimensions:
30x21 et 30x21,5 cm (à vue).
(Quelques piqûres)
**600 / 800**

**205 Charles-Dominique FOUQUERAY (1869-1956).**
**Sampan - House boat.**
**Sur la rivière Han.**
Aquarelle sur papier encadrée, signée et datée 1921 en bas à droite .
Illustration originale pour l'ouvrage de Claude Farrère. Jonques et Sampans Reproduite page 133 dans l'ouvrage sous emboîtage publié aux éditions Horizons de France, Paris, 1945.
Dimensions: 22,5x14 cm (à vue)
**300 / 500**

**206 Charles-Dominique FOUQUERAY (1869-1956).**
**Scène d'embarcadère.**
Aquarelle sur papier encadrée, située (illisible) et datée 1917 en haut à droite.
Dimensions: 29,5x21,5 cm
**300 / 500**

**207 LEA LAFUGIE (1890-1972).**
Diplômée des Arts décoratifs de Paris. École française des peintres voyageurs d'Asie.
Le mandarin à la bague d'archer de jade.
Huile sur toile encadrée signée en bas à droite. Bel encadrement de style Montparnasse.
Dimensions: 65x54 cm.
**1200 / 1 500**

**208 Attribué à Antoine DRUET (1857-1921)**
**Bhaktapur, temple de Nyatapola (Katmandou), Népal.**
Huile sur toile encadrée. Trace de signature en bas à droite. Carte de visite au dos au nom d'Antoine Druet, situé A Katmandou, Népal.

Dimensions: 45x53,5 cm
(Rentoilé et restauration, léger enfoncement).
Notre Œuvre est à rapprocher d'un autre tableau peint vers 1900 par Antoine Druet, Prêtres bouddhistes au bain, aujourd'hui conservé au Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt, sous le numéro d'inventaire 75.13821.
**600 / 800**

210

209

**209 JEAN MICH (1871-1932).**
**Chih-Fan.**
Épreuve d'édition en bronze à patine brune.
Signée, titrée, située et marquée en creux «Susse frères éditeurs Paris - cire perdue» accompagné du cachet de fondeur.
Hauteur: 43 cm.
**1 500 / 2 000**

**210 Alphonse MOREL.**
**Ecole française de la fin du XIXe siècle.**
**La Porte Ouest de Pékin.**
Aquarelle et gouache sur papier encadrée, signée en bas à droite A. MOREL et fortement inspirée de la célèbre peinture de Thomas Allom (1804-1872) réalisée vers 1850.
Dimensions: 13,3x21 cm.
**150 / 300**

212

213

**211 École des peintres voyageurs.**
**Scène de fête à Bento Dori - Yokohama - Japon.**
Huile sur carton encadrée non signée.
Dimensions: 20,5x31,2 cm.
(Usures).
**150 / 200**

**212 Attribuée à Albert BERG (1825-1884).**
**Vue de Yeddo.**
Aquarelle sur papier encadrée non signée, probablement réalisée en vue d'être publiée dans l'ouvrage «Die Preussische Expedition nach Ost-Asian Ansichten aus Japan, China und Siam. Berlin, Königlichen, 1864» retraçant l'expédition diplomatique de l'Union douanière prussienne et allemande en Asie et dans le Pacifique de 1859 à 1862.
Dimensions: 24x47 cm (à vue).
(Taches d'humidité).
**300 / 500**

**213 D'après Robert Weir ALLAN (1851-1942).**
**Temple à Nikko.**
Aquarelle sur papier encadrée, monogrammée en bas à droite AM.
Dimensions: 19,5x27 cm (à vue).
L'Œuvre originale est notamment reproduite dans «The international Studio an illustrated Magazine of fine and applied art - volume 34» p. 237, 1908.
**120 / 150**

# ART DE LA CHINE

**214 Deux Bodhisattvas. Pakistan, ancienne région du Gandhara, 3-4e siècle, schiste gris.**
Les deux personnages se tiennent debout, celui de droite, mieux conservé, est richement vêtu, porte deux colliers, des boucles d'oreilles, les cheveux ondulés sont ramenés en chignon au sommet du crâne, les mains jointes sur la poitrine semblent tenir un objet difficilement identifiable.
Hauteur: 27 cm.
(Érosions, manques, accidents visibles).
**200 / 300**

**215 Durga, Inde, période Gupta 6-7e siècle. Terre cuite.**
La déesse se tient debout dans l'attitude du tribhanga, elle porte une jupe à rayures horizontales, un collier de perles, de larges anneaux d'oreilles et un turban. Elle tient un trisula contre un de ses bras gauche.
Malgré le manque des bras et des pieds, la sculpture garde beaucoup de sa puissance et de son autorité: le corps est bien campé, le visage expressif avec ses yeux en amande et sa bouche charnue caractéristiques de la période.
Hauteur: 68 cm.
(Manques visibles, restaurations probables).
**6 000 / 8 000**

215

214

217

217

**216 Lion et éléphant. Chine, 17-18e siècle.**
**Bois polychrome.**
Eléments d'architecture ajourés, traités de façon très vivante par le mouvement donné aux deux animaux.
Longueur: 67 et 71 cm.
(Manques et petits accidents visibles).
**1 000 / 2 000**

**217 Deux lions. Chine, 17-18e siècle.**
**Bois polychrome.**
Eléments d'architecture, les deux lions sont campés sur leurs pattes, la tête inclinée, crinières et queues bouclées.
Longueur: 66 et 59 cm.
(Manques et petits accidents visibles).
**1 500 / 2 500**

**218 Anonyme. Mante religieuse posée sur un bambou.** Bige 臂擱, repose poignet de peintre, bambou gravé.
Signé Yuanlu, signature imitant celle du célèbre peintre et calligraphe de la période Ming, Ni Yuanlu.
元璐（疑似).
Inscription: « Dix mille arbres sous le soleil couchant, où pourrait-on éviter la mante religieuse ? »
夕陽千萬樹 何處避螳螂.
Vers inspiré du poème Hua Chan, Description de la cigale, du poète des Tang, Dai Shulun 戴叔伦 (732-789).
Dimensions: 21,5x7 cm.
Provenance: collection familiale acquis vers 1960.
**600 / 800**

**219 Chen Hongshou 陳洪壽 (1768-1822).**
**Pavillons au bord de l'eau, dans un paysage de montagne.**
Bige 臂擱, repose poignet de peintre.
Bambou gravé.
Epoque Jiaqing, année Bingzi, qui correspondrait à 1816嘉慶丙子.
Nom d'artiste: Man Sheng 曼生.
Sceau: 寿 Shou, en style sigillaire, l'un des deux prénoms de l'artiste Chen Hongshou.
Dimensions: 27x7,2 cm.
Provenance: acquis au début des années 2 000.
**1 000 / 2 000**

219

218

216

222

223

223

**220 Statue d'ancêtre en bois sculpté polychrome et or.** Le personnage représenté assis, la main gauche sur le genou la main droite relevée (manquante). Le vêtement richement rehaussé de décors de rinceaux dorés en relief. L'arrière agrémenté de sa cache à prière inviolée.
Chine, XVIIIe siècle.
Hauteur: 46 cm.
(Usures et manques, trous d'insectes xylophages).
**300 / 500**

**221 Eventail en plumes peintes à décor de dignitaires et de fleurs,** la partie haute des feuilles agrémentée de plumes de paon, les brins en os ajouré.
La pièce présentée déployée dans un encadrement titré «Souvenir du Tonkin 1899».
Chine, travail de Canton pour le Vietnam, XIXe siècle.
Dimensions: 26x52 cm.
**100 / 200**

**222 Objet de lettré composé d'une racine noueuse partiellement**
sculptée prenant la forme d'un champignon de Lingzhi.
Présentée sur un socle en bois clair circulaire.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Dimensions: 36x38 cm.
**On joint :**
- Un socle en bois exotique sculpté à décor de lingzhi. Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
**150 / 200**

**223 Paire de cornes antérieures de Rhinocerotidaes unicorne d'Inde (Rhinoceros Unicornis) polies et patinées.**
Exceptionnel polissage et de valorisation des importantes nodosités.
Travail typique des ateliers d'Asie du sud-est et en particulier d'Inde.
La partie haute des cornes laisse apparaitre la matrice originelle de la corne (sorte de stries linéaires).
Les nodosités sont des bourrelets, naturels, présents sur les vieux sujets de rhinocéros. Ils se développement parfois avec l'âge de l'animal.
Seul un travail de polissage et de sculpture permet de valoriser ces curiosités naturelles.
Les bases portent la trace de tampons numérotés « I » et « II », témoignant de la présence dans une ancienne collection de ces cornes.
Hauteur: 18,5 cm et 16,5 cm.
Poids: 723,3 g et 669,5 g.
Provenance: Collection de Monsieur B. Militaire en poste en Indochine - Saïgon.
**4 000 / 6 000**

220

# BRONZES.

## COLLECTION DE MONSIEUR D.

225

224

226

227

**224 Palden Lamo, Tibet.**
**Alliage de cuivre.**
Montée sur une mule, la divinité Shri Devi traverse une mer de sang. De sa main gauche, elle porte un kapala à sa bouche, pendant que la main droite tendue fait le geste de l'enseignement et tient un khatvanga.
Elle est assise sur une peau humaine et porte un tablier en peau de tigre. Un serpent et une guirlande de têtes coupées autour du cou.
Hauteur: 29 cm.
**1200 / 1 500**

**225 Sitatara.**
**Chine, dynastie Qing, 19e siècle.**
Alliage de cuivre doré, turquoise.
La Tara blanche est assise sur un double socle de lotus. Elle fait le geste du don de la main droite et celui de l'enseignement de la gauche. Elle est richement parée de colliers, bracelets, tiare incrustés de turquoises inhabituellement grandes.
Hauteur: 11,5 cm.
**2 500 / 3 500**

**226 Guanyin.**
**Chine, dynastie Qing, 19e siècle.**
**Alliage de cuivre doré.**
Assise en aisance royale sur un rocher au milieu des flots. Guanyin est vêtue d'une robe à la bordure incisée, la tête sous un capuchon.
Hauteur: 8,4 cm.
**2 000 / 3 000**

**227 Hiérarque, Tibet ou Chine.**
**18e siècle.**
Cuivre repoussé et doré.
Le maître est assis, le corps recouvert d'une belle robe entièrement incisée de motifs auspicieux et géométriques. Il fait le geste de l'enseignement de la main droite, tandis que la gauche repose dans le giron. Il porte une grande barbe carrée, le traitement du visage est réaliste, proche du portrait.
Hauteur: 10,5 cm.
(Usure à la dorure, petits écrasements et manques au dos).
**1 000 / 1 500**

230

229

228

**228 Chakrasamvara et Vajravarahi,**
**Népal ou Tibet.**
Alliage de cuivre doré, turquoises.
Chakramvara est représenté debout enlaçant sa parèdre Vajravarahi, ils foulent deux corps reposant sur une base de lotus. Il possède quatre têtes et douze bras, tient de nombreux accessoires dont une peau d'éléphant, un vajra, une cloche, un tambour, une hache, une coupe crânienne, un noeud coulant et la tête de Brahma à quatre visages.
Hauteur: 31 cm.
**4 000 / 5 000**

**229 Palden Lamo.**
**Chine, dynastie Qing, 19e siècle.**
Alliage de cuivre doré, turquoise.
Montée sur une mule, la divinité Shri Devi traverse une mer de sang. De sa main gauche, elle porte un kapala à sa bouche, pendant que la main droite tendue fait le geste de l'enseignement. Elle est assise sur une peau humaine et porte un tablier en peau de tigre. Un serpent et une guirlande de têtes coupées autour du cou.
Hauteur: 17 cm.
Provenance: Ancienne collection Claude de Marteau, acquis vers 1970.
Bonhams Hong Kong, 6 October 2023, LOT 47.
**5 000 / 6 000**

**230 Arhat Gopaka ?**
**Tibet, 18e siècle.**
Alliage de cuivre.
Assis sur un coussin au décor incisé, l'arhat fait le geste de l'enseignement de la main droite et tenait probablement un livre de la gauche.
Hauteur: 15,4 cm.
(Beau visage expressif et réaliste.
Probables restaurations anciennes aux doigts).
**600 / 800**

**231 Bouddha enfant.**
**Chine, dynastie Ming, 16-17e siècle.**
**Alliage de cuivre doré.**
Debout sur une base de lotus circulaire, le nouveau-né porte un tablier orné d'un motif de fleur de lotus incisé. Il pointe la main droite vers la terre et la gauche vers le ciel.
Hauteur: 18,8 cm.
(Manques visibles à la dorure).
Provenance: Bonhams Hong Kong, 30 novembre 2022, LOT 1013.
**12 000 / 15 000**

**232 Vajrapani, Chine, dyanstie Qing,18e siècle.**
Alliage de cuivre doré.
Debout dans l'attitude fendue vers la droite, Vajrapani se tient debout sur un socle de lotus. Il brandit un vajra de la main droite et fait le geste de la menace de la gauche. Le visage courroucé, les cheveux hérissés peints en rouge, il est paré d'une tiare à cinq crânes, de bracelets perlés et porte plusieurs colliers dont un serpent et une guirlande de têtes fraichement coupées. Une peau de tigre est nouée autour de ses reins.
Hauteur: 12,3 cm.
(Bon état, dorure épaisse, consécration de la base présente).
**15 000 / 18 000**

233

234

**233 Bouddha assis.**
**Sri Lanka, période de Kandy, 18e siècle.**
Fonte pleine, alliage de cuivre doré.
Hauteur: 10,2 cm.
Assis sur un double lotus, les mains faisant le mudra de la méditation, le Bouddha porte un vêtement monastique à plis. Le visage serein, les yeux en amande, l'urna incisé, les lobes des oreilles allongés, la tête surmontée d'un siraspata.
Hauteur: 10,2 cm.
**2 500 / 3 500**

**234 Syamatara. Chine. 18-19e siècle.**
Alliage de cuivre doré.
La Tara verte se tient assise en aisance royale sur un trône de lotus. Elle fait le geste du don de la main droite et celui de l'enseignement de la gauche.
Elle est richement parée de colliers, bracelets, tiare incrustés de turquoises.
Hauteur: 17,4 cm.
(Dorure usée au dos).
**4 500 / 6 500**

236

235

**235 Syamatara.**
**Chine, dynastie Qing 18-19e siècle.**
Alliage de cuivre, turquoise, grenat.
La Tara verte se tient assise en aisance royale sur un trône de lotus. Elle fait le geste du don de la main droite et celui de l'enseignement de la gauche. Elle est parée de collier, bracelets et tiare incrustés de turquoises.
Hauteur: 14 cm.
(Choc au dos, possible restauration).
**3 500 / 4 500**

**236 Amitayus.**
**Chine, Mongolie, 18-19e siècle.**
Cuivre repoussé et doré.
Le Bouddha de la « longévité infinie » est assis dans l'attitude du diamant sur un socle de lotus, les mains faisant le geste de la méditation. Il est richement paré de colliers et de bracelets incrustés de turquoises.
Hauteur: 40 cm.
(Manque vase et tiare, usure visible à la dorure).
**5 500 / 7 500**

**237 Syamatara,**
**Tibet, 15-16e siècle.**
Alliage de cuivre doré, turquoise.
La Tara verte est assise en aisance royale sur un trône de lotus. Elle fait le geste du don de la main droite, elle tient une tige de lotus et fait les geste de l'enseignement de la main gauche. Elle est richement parée de collier, bracelets, ceinture, tiare incrustés de turquoises.
Un petit lotus soutient son pied droit.
Hauteur: 16,2 cm.
(Belle dorure épaisse, usures visibles).
**14 000 / 16 000**

**238 Bouddha Vairochana.**
**Dynastie Ming, 17e siècle.**
Alliage de cuivre partiellement doré.
Assis dans l'attitude du diamant, les plantes des pieds ornées d'un roue, Vairocana est paré d'une couronne ajourée à cinq éléments ornée des cinq grands Bouddhas. Il porte la robe monastique laissant le torse nu. Les mains sont jointes pour accomplir le mudra abhisekana. Le visage est serein, les yeux mi-clos, l'urna en relief, les lobes des oreilles ornés de boucles d'oreilles.
Hauteur: 36 cm.
(Restauration à la couronne et au dos).
**8 000 / 9 000**

**239 Mahakala,**
**Chine, Mongolie, 18-19e siècle.**
Cuivre repoussé et doré.
Debout dans la posture alidha, le dieu au visage courroucé à six bras est richement paré de bracelets et colliers incrustés de turquoises. Les crânes de la tiare sont argentés et également incrustés de pierres. Un châle vole autour de sa tête lui dessinant une auréole, passe sous les bras et tombe jusqu'à ses pieds.
Hauteur: 46 cm.
(Manque la base et des accessoires dont calotte crânienne et couperet).
**14 000 / 16 000**

**240 Bouddha assis,**
**Sri Lanka, période de Kandy, 19e siècle.**
Alliage de cuivre doré.
Assis sur un double lotus, les mains faisant le mudra de la méditation, le Bouddha porte un vêtement monastique à plis. Le visage serein, les yeux en amande, l'urna incisé, les lobes des oreilles allongés, la tête surmontée d'un siraspata.
Hauteur: 31 cm.
**10 000 / 12 000**

241

**241 Brûle parfum, Chine.**
Alliage de cuivre. Brûle parfum couvert reposant sur quatre têtes d'éléphants.
Hauteur: 41 cm.
(Restaurations).
**1200 / 1 500**

242

**242 Brûle-parfum en bronze de section carrée,** sur quatre pieds émergeant de gueules de chimères, à décor de rinceaux de lotus, les anses agrémentés de leiwen ajourés, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique, une marque Qianlong apocryphe au rebord.
Chine, XXe siècle.
Hauteur: 29 cm. Longueur: 24 cm.
**150 / 200**

245

**243 Grand brûle parfum en bronze tripode ou cache pot** à décor ciselé en relief de dragons dans les nuées. La panse ornée de trois frises séparées d'ourlets, la partie haute agrémentée de deux anses en forme de tête de chimère.
La pièce anciennement à patine brune.
Japon, début du XXe siècle.
Hauteur: 30.5 cm. Diamètre: 31 cm.
(Fond manquant, dépatiné, usures).
**200 / 400**

245

**244 Cache pot en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes,** la panse renflée, le fond turquoises orné de svastikas papillons et fleurs épanouis, le col ceint d'une frise de ruyi.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Diamètre: 22,5 cm.
(Oxydations, infimes manques).
**200 / 400**

**245 Statuette de Guanyin en bronze laqué rouge et or.**
La déesse représentée assise tenant dans ses mains la roue du Dharma, le visage serein, les cheveux relevés en chignon aux mèches retombant sur les épaules. Le buste richement paré, la coiffure ceinte d'une tiare ornée d'un bouddha.
Chine du Sud, fin de la période Ming (1368-1644).
Hauteur: 15.5 cm. (Accidents et manques).
**On joint :** Un petit bouddha en bronze laqué or.
Hauteur: 6.9 cm. (Importante usure).
**150 / 300**

**246 Statue en bronze laqué or et rouge figurant Wei Tuo Pusa (Skanda).**
La divinité représentée en pied revêtu d'une armure de général sur un socle à décor de nuées desquelles émergent un dragon. Le visage serein, la main droite posée sur le pommeau d'une épée droite, la main gauche sur la taille. Traditionnellement représenté en armes il est le gardien protecteur des enseignements du bouddhisme mais aussi le chef des vingt-quatre gardiens célestes (liste du sutra de la lumière dorée).
Chine du Sud, fin de la période Ming, XVIIe siècle.
Hauteur: 31 cm. (Usure et légers manques de laque).
**500 / 800**

**247 Sujet en bronze à patine brune figurant Bodhidarma.** Le moine hirsute, le visage sévère, les mains jointes dissimulées par une longue tunique flottante au vent.
Chine, dynastie Qing (1644-1912),
début du XIXe siècle.
Hauteur: 27,5 cm. (Trou sous la base).
**300 / 500**

**248 Statuette de Parvati ou Tara en bronze à patine brune. La divinité représentée en pied sur une base lotiforme, richement parée, les cheveux relevés en chignon ceint d'une tiare à décor d'incrustations de turquoise et corail.**
Marque à trois caractères à l'arrière नेपाल soit Népal. Népal, XXe siècle.
Hauteur: 24.3 cm.
**120 / 150**

243

246

247

244

248

249

**249 Plaque votive en plomb doré à décor en relief du Bouddha** assis en Bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin» sur un socle à gradins. La divinité représentée sous un dais surplombé de l'arbre de la bodhi . Repose sur un socle en bois.
Thaïlande, XIXe siècle.
Dimensions sans le socle: Hauteur: 19 cm.
Largeur: 11,5 cm.
Hauteur totale: 25 cm.
(Usures et manques)
**200 / 300**

**250 Réunion de cinq poids à opium en bronze à patine brune,** la prise à décor en ronde bosse de coq et lion stylisés.
Birmanie, XIXe siècle.
Hauteur: 3 à 5 cm.
**80 / 100**

**251 Important bouddha en bronze à patine brune.** Représenté assis en Dhyani mudra sur une base à double gradin, le visage serein, la coiffure formée d'un chignon à boucles sommée d'une flamme. Inscription à l'arrière.
Thaïlande, XXe siècle.
Hauteur: 78 cm.
**800 / 1 000**

251

252

**252 Boîte en laque cinabre dite laque de Pékin,** le couvercle à décor sculpté en relief du caractère «Chun» soit «Printemps» orné d'une réserve laissant apparaître Shou Lao flanqué d'un couple de daims. Les cotés à motifs de grecques et fleurs sur un fond quadrillé.
Chine, travail du XXe siècle dans le goût de la période Qianlong.
Hauteur: 6,5 cm.
Diamètre: 16,5 cm.
**120 / 150**

250

# COLLECTION DE MONSIEUR H

**253 Ecran en hauteur. Dynastie Ming (1368-1644). Laque rouge.**
Décor sculpté de quatre enfants jouant sous un pin dans un décor de rochers, sous la surveillance d'une femme. Support en bois.
Dimensions: 22x14 cm.
Provenance: Collection Strycker, numéro de collection L35. Acquis à l'Hôtel des ventes Galerie Moderne, Bruxelles, le 10 avril 1961.
Vente Hôtel Drouot, Piasa 5 décembre 2007, lot 15.
(Bon état général, érosions, usures sur les bords).
**4 000 / 5 000**

**254 Boite à décor de citrons digités. Chine, période Qianlong (1736-1795).**
Laque polychrome.
Boite couverte à décor sculpté de citrons digités bruns sur le couvercle et de svastikas rouges sur le pourtour. Intérieur noir.
Longueur: 10 cm. Hauteur: 4,5 cm.
Provenance: Sotheby's Paris, 18 décembre 2008, lot 205.
(Petits accidents et petites restaurations visibles).
**1 000 / 1 200**

253

254

**255 Paire de panneaux à décor de paysage lacustre,** présentant pavillons, barque, pont et personnages, faits de plumes de martin-pêcheur et autres oiseaux sur un fond de velours noir et fils dorés, avec une scène de jour et une scène de nuit.
Chine, début du XXe siècle.
Dimensions: 42x51 cm hors cadre; 50x60 cm.
(Manques et usures).
Provenance: acheté à Paris vers 2 000/2005.
**1 500 / 2 000**

# COLLECTION DE MONSIEUR H ET À DIVERS

**256 Epi de maïs et petits rongeurs. Chine, fin 19-20e siècle.**
Jade.
Bel épi de maïs entouré de petits rongeurs et décor végétal.
Longueur: 9 cm.
**500 / 800**

**257 Vase Hu. Chine. 17-18e siècle.**
Jade vert pâle.
Ce petit vase reprend la forme et le décor des vases Hu à alcool antiques. De forme balustre reposant sur un pied douche, le vase est orné de quatre félins rampant de style archaïsant, présentés tête-bêche, séparés par deux petites anses ajourées représentant un félin tête tournée vers la queue.
Hauteur: 9 cm.
Provenance: acquis au début des années 2 000.
(Gerses visibles).
**1 500 / 2 000**

**258 Lave pinceau, Chine, 19e s.**
Jade vert pâle.
La coupe est adossée à une pivoine épanouie dont la tige ajourée et les feuilles s'enroulent autour d'elle.
Longueur: 15 cm.
Provenance: Acquis avant 2010.
**300 / 400**

261

262

259

260

**259 Deux Huans. Chine. 17-18e siècle**
Jade vert pale.
Traités de façon naturaliste deux huans, (blaireaux) tête-bêches, représentés par deux pour correspondre au mot chinois joie qui se dit « huan huan ».
Support traditionnel en bois ajouré.
Longueur: 6,5 cm
Provenance:
Acquis sur le marché parisien vers 2 000.
**1 500 / 2 000**

**260 Phénix. Chine, 18-19e siècle.**
Jade céladon.
Enroulé sur lui-même, accompagné de ses deux petits, il tient dans son bec une branche fleurie.
Support traditionnel en bois ajouré.
Longueur: 7,5 cm.
Provenance:
Acquis vers 2 000.
**3 000 / 4 000**

**261 Sujet en jade céladon figurant un qilin,**
la tête tournée vers la droite, présenté sur socle en bois sculpté.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 7,5 cm.
Hauteur totale: 10 cm.
(Importante inclusion naturelle).
**200 / 400**

**262 Pendentif de longévité « shou », Chine, 19e siècle.**
Jade vert pale.
Ornée sur une face en relief du caractère « shou » longévité au centre, et aux angles en bas deux cervidés et en haut deux chauves-souris.
Dimensions: 9x7,5 cm.
Provenance: Acquis avant 2010
**1200 / 1 500**

**263 Brûle parfum couvert Fang Ding, Chine, dynastie Qing,18-19e siècle.**
Jade vert pâle.
Le brûle parfum est directement inspiré des bronzes rituels antiques Fang ding.
Les pieds tubulaires évidés, sont ornés de motifs de crosses archaïsantes se terminant souvent par des têtes d'animaux fantastiques.
Les deux anses sont des têtes de dragons qui tiennent un anneau détaché.
Le couvercle surmonté d'un magnifique dragon, enroulé sur lui-même, le corps recouvert d'écailles, les quatre pâtes campées aux angles. La tête impressionnante à la bouche grande ouverte, montre des crocs menaçants.
Dimensions: 16x17 cm.
Provenance: collection familiale, acquis vers 1970.
**8 000 / 9 000**

265

266

267

**264 Médaillon en jade néphrite céladon à décor sculpté** et ajouré d'un couple de daims dans les feuillages.
Chine, XXe siècle.
Diamètre: 6,8 cm.
**350 / 400**

**265 Vase en pierre dure verte présenté sur un socle en bois exotique sculpté et ajouré.**
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 15,5 cm.
**200 / 400**

**266 Vase couvert en lapis-lazuli à décor** richement sculpté de motifs de pins et volatiles.
Présenté sur un socle en bois exotique incrusté de fils d'argent.
Chine, XXe siècle.
Hauteur: 19,5 cm.
**100 / 200**

**267 Double sujet en corail rouge à décor sculpté d'une élégante** entourée de fleurs et d'oiseaux.
L'ensemble reposant sur un socle en bois exotique à la forme.
Chine, première moitié du XXe siècle.
Hauteur: 17 et 6 cm.
(Accidents).
**300 / 500**

**268 Sujet en corail rouge sur socle en bois à décor sculpté d'une élégante** entourée de rinceaux, nuées et pêches de longévité. La partie supérieure ornée d'un phoenix aux ailes déployées.
Chine,
début du XXe siècle.
Hauteur: 26 cm. Hauteur totale: 29 cm.
(Infime accident)
**1 500 / 3 000**

**269 Réunion de deux sujets en corail rouge sculpté l'un figurant Budaï** tenant une fleur à la main, le second représentant une fillette tenant une fleur de lotus. Les deux pièces présentées sur un socle en bois exotique ajouré.
Chine,
début du XXe siècle.
Hauteur: 6 et 6,5 cm.
Pois brut: 42,6 g et 44,6 g.
**300 / 500**

**270 Grand sujet en corail blanc à décor** richement sculpté d'élégantes et branchages peuplés d'écureuils.
Présenté sur un socle quadripode en bois exotique incrusté d'argent.
Chine,
début du XXe siècle.
Hauteur: 25 cm. Largeur: 19 cm.
(Infimes accidents et restauration).
**1 500 / 3 000**

270

268

269

269

# ART DE LA CÉRAMIQUE

**271 Important chien de fô en grès vernissé bleu turquoise, jaune et aubergine formant porte-encens.**
Chine, dynastie Ming (1368-1644).
Hauteur: 36,5 cm. Longueur: 50,5 cm.
(Restaurations, éclats, égrenures).
**500 / 800**

271

273

**272 Vase de forme bouteille en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs et rinceaux sous couverte.** Le col long, renflé en partie haute, l'embouchure légèrement évasée ceinte d'une frise de palmes.
Chine, XVIIe siècle, période Transition.
Hauteur: 34,5 cm.
(Accident au col)
**600 / 800**

**273 Grand vase de forme balustre en porcelaine à décor bleu blanc** de réserves ornées de dragons à quatre griffes émergeant des flots tumultueux.
Le col ceint d'une frise de ruyi. Présenté sur un socle et agrémenté d'un couvercle en bois exotique finement sculpté et ajouré.
Marque au double cercle en bleu sous couverte sous la base.
Chine, période Kangxi (1661-1722).
Hauteur: 40 cm.
(Défauts de cuisson, restaurations).
**1 500 / 3 000**

272

**274 Plaque en porcelaine de forme polylobée à décor bleu blanc** de deux carpes entourant une roue bouddhique surmontées du parasol chatra.
Élément de décor très probablement ayant anciennement orné le couvercle d'une boîte ou la partie centrale d'un écran de table.
Chine, période Kangxi (1661-1720).
Longueur: 41 cm. Largeur: 30,5 cm.
(Restaurations).
Provenance: Collection privée, ancienne collection de la Maison Denis-Frères.
**1 000 / 2 000**

274

274 bis

**274 BIS Importante potiche en porcelaine bleu blanc,** la panse à décor de fleurs et branchages fleuris, l'épaulement orné de lambrequins scandés de réserves figurant les Bajixiang (emblèmes bouddhiques). Le couvercle muni d'une prise rapportée en bronze, orné de réserves figurant des chiens de fô.
Chine, XVIIIe siècle.
Hauteur: 62 cm.
(Restauration à agrafes, fêles, accidents, le couvercle probablement rapporté).
**On joint:**
- Une table d'appoint en bois exotique sculpté, à bandeau ajouré de rinceaux. Le piètement à décor de tête de chimères et pieds griffes joints par une entretoise circulaire. Le plateau de forme mouvementé orné au centre d'une plaque de marbre rose.
Indochine, fin du XIXe siècle.
Hauteur: 55 cm. Diamètre: 48 cm.
Provenance: Collection privée, ancienne collection de la Maison Denis-Frères.
**2 000/4 000**

**275 Vase en porcelaine à décor bleu blanc d'un qilin sous un arbre aux champignons d'immortalité lingzhi, l'arrière orné d'une chauve souris en vol.**
La monture de style Louis XVI en bronze doré finement ciselé.
Chine; dynastie Qing; période Kangxi (1661-1722).
Hauteur: 37,5 cm.
(Fêles et cheveux, la monture collée, col rogné).
**800 / 1200**

275

276

277

**276 Statue de Guan Yin en porcelaine blanc de Chine dite «blanc de Dehua».**
La divinité représentée en pied sur un socle à décor en relief de feuilles et fleurs de lotus. Le visage serein et souriant, la coiffe en chignon parée d'une tiare.
Marque losangique rouge sous la base.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 40,5 cm.
(Bel état).
**200 / 400**

**277 Grand vase en porcelaine blanc de Chine dite «blanc de Dehua».**
La panse à décor d'une frise de grecques en léger relief agrémentée de deux anses moulées aux extrémités ornées de feuillages.
Chine, fours de Dehua,
fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur: 41,5 cm.
**300 / 500**

278

**278 Réunion de quatre sujets en porcelaine émaillée bleu comprenant:**
- Un soulier miniature en porcelaine moulée, la partie arrière agrémentée de deux porte-encens. Longueur: 11 cm. Pour une pièce similaire voir Michel Beurdeley et Guy Raindre, La Porcelaine des Qing, page 83, figure 115. (Accidents).
- Un compte-goutte en forme de babouin tenant une outre en forme de double gourde agrémentée d'un bec verseur. La monture en bronze doré postérieure. Hauteur: 8 cm.
- Un porte encens figurant un chien de fô allongé près d'un vase. La monture quadripode en bronze doré. Longueur: 8 cm.
- Deux portes pinceaux à décor de Guanyin en relief, L'un présenté sur un socle en bois à la forme. Longueur: 9 cm.
(Défauts de cuisson, restauration).
Chine, XVIIIe siècle, période Kangxi et XIXe siècle.
**300 / 500**

**279 Sujet en porcelaine blanche dit «blanc de Chine» figurant Bodhidarma (Damo).**
Le personnage représenté assis, la tête couverte d'un voile. Présenté sur un socle en bois exotique à la forme de fabrication postérieure.
Chine, fours de Dehua, XIXe siècle.
Hauteur: 15 cm.
**150 / 300**

**280 Paire de petits vases bouteille en porcelaine à couverte clair de lune monochrome.**
Marque à quatre caractères Kangxi en bleu sous couverte sous la base.
Chine, XVIIIe siècle.
Hauteur: 12,5 cm. (Éclats, fêles et cheveux).
**On joint :** Un petit vase de forme zhadou en porcelaine sang de bœuf. Chine, XIXe siècle.
Hauteur: 9,5 cm.
**150 / 300**

**281 Théière en porcelaine céladon dite «cadogan» en forme de pêche de longévité.**
Le partie supérieure ornée d'une tache rouge de cuivre, le bec verseur recourbé sur la panse ceint de chaque coté de branchages en relief.
Ancienne étiquette de marchand sous la base.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Qianlong (1735-1796).
Hauteur: 13,5 cm.
Pour un exemplaire similaire voir celui conservé au Musée Cernuschi sous le numéro d'inventaire M.C. 2514.
**800 / 1200**

279

281

280

280

284

283

**282 Vase piriforme de type langyao à émaillage rouge sang de boeuf.**
Chine, début du XXe siècle dans le goût de la période Kangxi.
Hauteur: 19,5 cm. (Bel état, infimes usures).
**300 / 500**

**283 Paire de vases de forme balustre en grès porcelaineux à décor flammé bleu, pourpre et aubergine.**
La panse renflée, l'épaulement à ourlet, le col long à bordure évasée.
Chine, XIXe siècle.
Hauteur: 38 cm. (Très bon état, éclats sous la base).
**1 000 / 2 000**

**284 Vase de type Guan Fanghu octogonal en porcelaine céladon craquelée, les anses en forme de rouleaux.** Chine, XIXe siècle.
Hauteur: 24 cm.
**800 / 1 000**

285

286

286

289

287

**285 Pot à pinceaux ou bitong en biscuit de porcelaine à décor à l'encre de Chine d'oisillons sur des branchages fleuris.**
Belle marque à quatre caractères Qianlong sous la base entourée de fleurettes et rinceaux.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 14 cm. Diamètre: 12,5 cm.
Décor inspiré d'un motif conçu sous le règne de Kangxi que l'on retrouve notamment sur un bitong en porcelaine actuellement conservé au musée Guimet à Paris sous le numéro d'inventaire G. 4217.
**400 / 600**

**286 Paire de tasses de style «Dayazhai» en porcelaine émaillée à fond jaune et décor de grisaille figurant chrysanthèmes et oiseaux sur des branchages.**
La panse ornée des caractères «Da Ya Zhai» .
Marque à quatre caractères rouge de fer sur couverte 永慶長春 «Yong Qing Chang Chun» sous la base, soit «prospérité éternelle et printemps durable».
Chine, période République (1912-1949).
Hauteur: 6 cm. Diamètre: 8 cm.
**300 / 500**

**287 Bol en porcelaine à décor rouge de fer de dragons affrontés dans les nuées chassant la perle sacrée.**
Marque apocryphe à six caractères Guangxu en rouge de fer sur couverte sous la base.
Chine, XXe siècle dans le style de la période Guangxu.
Hauteur: 5,7 cm.
Diamètre: 11,3 cm.
**300 / 500**

**288 Plaque en porcelaine émaillé de la Famille Rose à décor d'une scène de cour figurant une cérémonie du tribut.**
Sur deux registres richement ornés de 100 figures exactement se déploie une scène composée uniquement de femmes venues présenter leurs hommages à l'impératrice. Le registre inférieur composé de 37 personnages à l'entrée d'un premier pavillon, les uns apportant des offrandes, les autres recevant en cadeau le sceptre ruyi. Le registre supérieur composé d'une scène d'intérieur centrale montrant l'impératrice entourée de deux suivantes tenant des éventails et entourée de sa suite. Les parties latérales finement peintes de courtisanes, joueuses de go, musiciennes et dames de qualité conversant autour d'une peinture.
Le nombre de figures de cette plaque n'est pas un hasard; le nombre 100 est auspicieux et peut faire référence à la cérémonie de naissance d'un enfant survenant au 100e jour suivant la venue au monde du nouveau né. Un banquet est alors donné en présence de tous les membres de la famille.
Chine, XIXe siècle.
Dimensions: 37,6x31,4 cm.
(Usures).
**1 500 / 3 000**

**289 Tulipier en porcelaine à décor émaillé de dragons, parmi les fleurs de magnolias et chrysanthèmes sur fond turquoise.**
L'épaulement orné d'une frise de ruyi et fleurettes sur fond jaune.
Chine, fin du XIXe siècle.
Hauteur: 21 cm.
(Monté en lampe, col rogné, base percée).
**150 / 300**

291

293

291

292

**290 Pot à gingembre en porcelaine émaillée de la Famille Rose** à décor de scènes de palais peuplées de dignitaires et lettrés accompagnés de l'immortel Shou Lao.
La base et le col ceints d'une frise de rinceaux stylisés sur fond rose. Le couvercle en bois à prise en forme de pointe.
Chine, XIXe siècle, période Tongzhi (1861-1875).
Hauteur: 31,5 cm.
**200 / 400**

**291 Réunion de deux potiches couvertes en porcelaine à décor émaillé polychrome de coqs, fleurs et oiseaux.** Le col ceint d'une frise de ruyi stylisées sur fond bleu.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur: 44 cm.
(Egrenures, éclats).
**200 / 400**

**292 Vase de forme balustre à pans coupés en porcelaine** à décor émaillé polychrome de scènes issues du Wu Shuang Pu.
Les représentations de héros scandées de textes calligraphiés. Présenté sur un socle en bois exotique.
Chine, XIXe siècle, période Tongzhi.
Hauteur du vase: 40,5 cm.
(Restauration à une anse, monté en lampe).
**600 / 1 000**

**293 Tasse et sa sous tasse en porcelaine émaillée polychrome dite Wu Shuang Pu** à décor de héros et poètes chinois scandés de textes calligraphiés tirés du célèbre récit.
Chine, XIXe siècle.
Hauteur de la tasse: 5,5 cm. Diamètre: 10,5 cm.
Diamètre de la sous tasse: 15,4 cm.
(Légers fêles, le couvercle de la tasse manquant)
**150 / 200**

294

296

297

**294 Théière en porcelaine dite «Wu Shuang Pu» à décor émaillé polychrome** de poèmes calligraphiés issus du célèbre classique chinois et de représentations des héros décrits dans les textes.
Marque Tongzhi en rouge de fer sous la base.
Chine, XIXe siècle, période Tongzhi.
Hauteur: 10 cm. Longueur: 16,5.
(Fêle).
**On joint :**
Une théière en porcelaine à décor émaillé polychrome de la Famille Rose d'objets de lettré parmi les fleurs.
Chine, XIXe siècle, période Tongzhi.
Hauteur: 10 cm. Longueur: 17,5 cm.
**300 / 500**

**295 Paire de bols en porcelaine de la Famille Rose à décor émaillé** des huit immortels sur les flots tumultueux et dans les nuées.
Le fond interne à décor central de Shou Lao accompagné d'un daim, symbole de longévité.
Marque apocryphe à six caractères Qianlong en bleu sous couverte sous la base.
Chine, XIXe siècle.
Hauteur: 6 cm. Diamètre: 12 cm.
(L'un présentant un fêle, restaurations et fêles au second).
**200 / 400**

298

**296 Petit vase en porcelaine à décor émaillé de grenades** en relief sur fond rose, l'intérieur à couverte turquoise.
Chine, XIXe siècle.
Hauteur: 11,5 cm
(Col rogné).
**100 / 200**

**297 Grand plat en porcelaine émaillée polychrome à fond turquoise à décor d'enfants espiègles.**
Marque apocryphe à six caractères Jiaqing en rouge de fer sous la base.
Chine, début du XXe siècle.
Diamètre: 36 cm.
(Défauts de cuisson et à l'émaillage).
**200 / 400**

**298 Bol en porcelaine à bordure évasée,** le fond bleu turquoise à décor d'enfants espiègles et musiciens, l'intérieur orné d'un tigre, qilins et chien de fô entourés de fruits, objets de lettré et autres symboles auspicieux.
Marque apocryphe à six caractères Jiaqing sous la base.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Diamètre: 23 cm.
(Restaurations, éclats).
**120 / 150**

295

**299 Vase en porcelaine à décor émaillé d'élégantes dans un jardin.**
Marque à quatre caractères en rouge de fer sur couverte Qianlong sous la base. Présenté sur un socle en bois exotique rapporté.
Chine, période République (1912-1949).
Hauteur: 14 cm.
**150 / 300**

# COLLECTION DE MONSIEUR H.

**300 Autel double faces. Chine Ming (1368-1644).**
Grès émaillé à quatre couleurs.
Les divinités sont présentées dans un décor de rochers surmonté d'un toit de pagode.
D'un côté Avalokiteshavra assis en aisance royale, flanqué de ses deux acolytes Shancai et Longnu,tandis que l'autre face est occupée par Vairocana, les mains jointes faisant le geste abhisekana.
Les quatre couleurs: jaune, violet, bleu et vert sont judicieusement disposées afin de créer des contrastes et de rendre la composition complexe parfaitement lisible.
Hauteur: 73 cm.
(Bon état général, restaurations possibles).
**3 000 / 5 000**

**301 Bol Junyao. Chine, dynastie Ming (1368-1644).**
Grès à glaçure épaisse bleue lavande et tache pourpre.
Le bol aux bords évasés possède une belle tache pourpre à l'intérieur.
Diamètre: 16,5 cm.
(Petites restaurations possibles).
**800 / 1 000**

**302 Grand bol Junyao, Chine, dynastie Ming (1368-1644).**
Grès à glaçure épaisse bleue lavande et tache pourpre. Diamètre: 25 cm.
Provenance: Christie's Paris, 12 décembre 2018, lot 168
**4 000 / 5 000**

300

302

304

305

306

**303 Jarre et coupe Junyao.**
**Chine, dynastie Ming (1368-1644).**
Grès à glaçure épaisse bleue lavande et taches pourpre.
La jarre au corps globulaire possède deux petites anses et est ornée de deux taches, la coupelle trois taches.
La coupelle: Diamètre: 11,5 cm,
La jarre: Diamètre: 12 cm.
(Petites restaurations possibles).
**2 000 / 3 000**

**304 Dame de cour**
**Chine, dynastie Sui (581-618).**
Terre cuite beige à glaçure paille.
La dame se tient debout vêtue d'une robe portée près du corps, les manches longues et un chapeau asymétrique.
Hauteur: 20 cm.
(Erosions, concrétions).
**100 / 150**

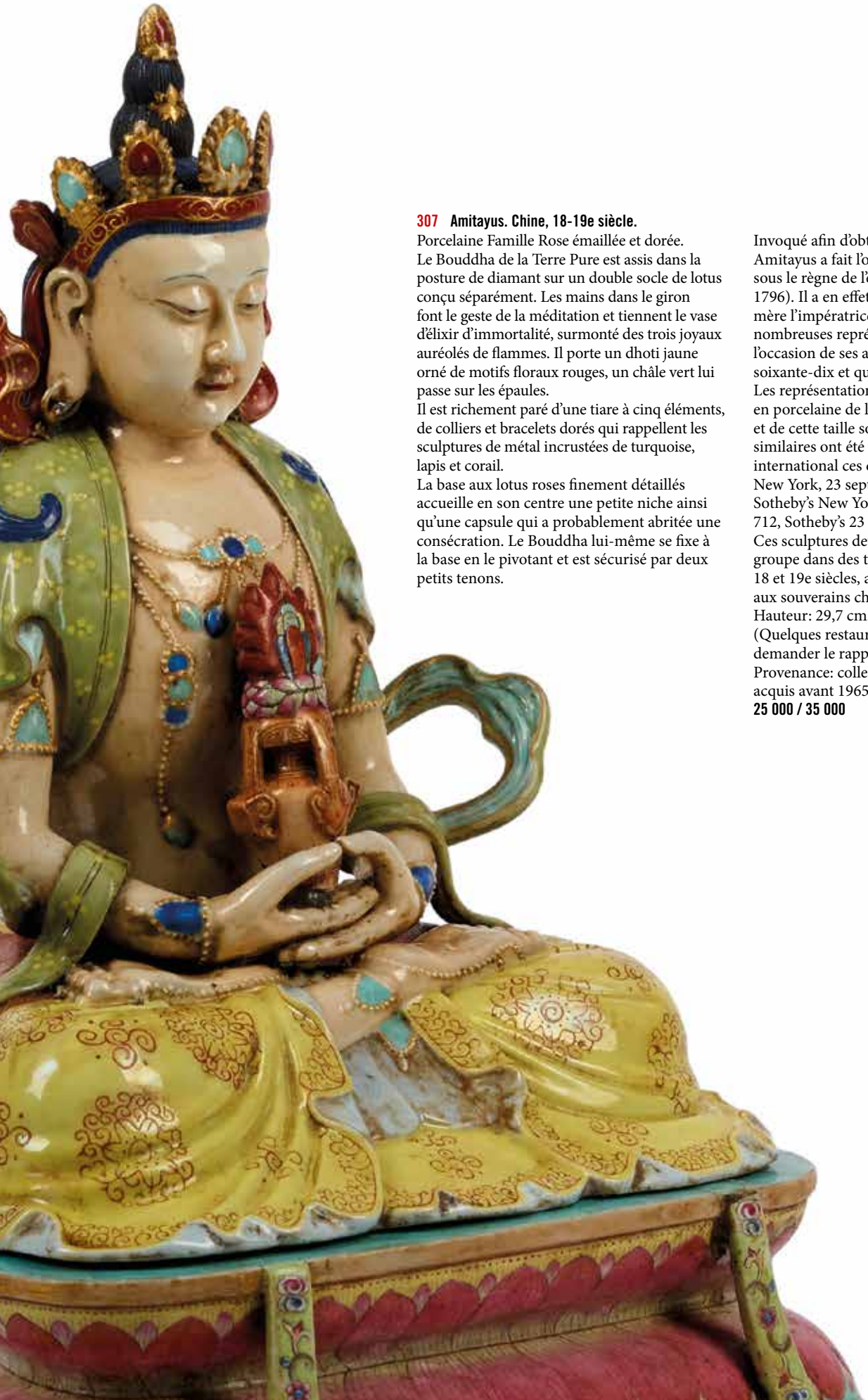
**305 Vase meiping de type Cizhou en grès couvert d'engobe blanc à décor incisé de grands immortels portant une gourde parmi les nuages.**
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 38 cm.
(Fêle et restauration)
Provenance: collection familiale depuis au moins 1960
**400 / 600**

**306 Plaque d'abstinence en porcelaine émaillée**
rouge de fer et or, rectangulaire avec un décor ajouré de dragons archaïsant affrontés autour de l'inscription centrale en chinois « jeûne » (zhaijie), évoquant le jeûne bouddhiste, d'un côté, et celle en mandchou (bolgomi karga) au revers.
Chine, fin de la dynastie Qing.
Dimensions: 6,8 x 4,4 cm.
**600 / 800**

303

301

303



**307 Amitayus. Chine, 18-19e siècle.**
Porcelaine Famille Rose émaillée et dorée.
Le Bouddha de la Terre Pure est assis dans la posture de diamant sur un double socle de lotus conçu séparément. Les mains dans le giron font le geste de la méditation et tiennent le vase d'élixir d'immortalité, surmonté des trois joyaux auréolés de flammes. Il porte un dhoti jaune orné de motifs floraux rouges, un châle vert lui passe sur les épaules.
Il est richement paré d'une tiare à cinq éléments, de colliers et bracelets dorés qui rappellent les sculptures de métal incrustées de turquoise, lapis et corail.
La base aux lotus roses finement détaillés accueille en son centre une petite niche ainsi qu'une capsule qui a probablement abritée une consécration. Le Bouddha lui-même se fixe à la base en le pivotant et est sécurisé par deux petits tenons.

Invoqué afin d'obtenir une longue vie, Amitayus a fait l'objet d'un culte particulier sous le règne de l'empereur Qianlong (1735-1796). Il a en effet fait exécuter et offert à sa mère l'impératrice douairière Xiaocheng, de nombreuses représentations de la divinité, à l'occasion de ses anniversaires de soixante, soixante-dix et quatre-vingt ans.
Les représentations comparables d'Amitayus en porcelaine de la famille rose de cette qualité et de cette taille sont rares. Quelques exemples similaires ont été vendus sur le marché international ces dernières années: Christie's New York, 23 septembre 2022, lot 918, Sotheby's New York, 20 septembre 2023, lot 712, Sotheby's 23 mars 2011, lot 729.
Ces sculptures devaient être organisées en groupe dans des temples importants durant les 18 et 19e siècles, afin d'obtenir une longue vie aux souverains chinois.
Hauteur: 29,7 cm.
(Quelques restaurations et accidents, demander le rapport de condition).
Provenance: collection familiale acquis avant 1965.
**25 000 / 35 000**

308

309

310

**308** **Vase bouteille en porcelaine à couverte** flambée, deux anses appliquées en tête de chimère avec anneau (fixe), sur un haut pied, la base percée rebouchée.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 42 cm.
**300 / 500**

**309** **Vase bouteille «à tête d'ail» (avec un bulbe en haut du col),** suantouping, en porcelaine à couverte rubis, la lèvre émaillée or, une couverte turquoise à l'intérieur et à la base, avec une marque sigillaire Qianlong apocryphe en rouge de fer.
Chine, fin de la dynastie Qing.
Hauteur: 28,5 cm.
Provenance: collection familiale depuis au moins 1960.
**5 000 / 8 000**

**310** **Petit vase couvert en porcelaine à couverte bleu de cobalt** et décor de poissons et algues à l'engobe beige, marque apocryphe à la base « Da Ming nianzhi » en bleu sous couverte à la base.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 20,5 cm.
**800 / 1 000**

312

313

311

**311 Petit vase balustre en grès à couverte céladon** finement craquelée (également sur la base), la lèvre lobée, la panse et le pied godronnés.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
Hauteur: 22,3 cm.
(Haut du col et rebord restauré).
**600 / 800**

**312 Grand vase bouteille en porcelaine à couverte céladon pâle et décor bleu de cobalt et rouge de cuivre** sous couvert de dragons moulés en relief volant au-dessus des vagues et tenant des champignons lingzhi, avec des traces d'émail doré.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 48,5 cm.
**2 000 / 3 000**

**313 Verseuse à alcool de style (début) Ming en porcelaine bleu blanc,** de forme godronnée sous quatre pétales en relief à l'épaule, une arête en relief autour du col et une autour de la panse, le bec en tête de phénix, le couvercle manquant.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur: 12 cm;
Largeur: 15 cm.
**300 / 500**

**314 Paire de pots à gingembre en porcelaine bleu blanc à décor de dragons chassant la perle parmi les nuées.**
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur: 18,5 cm.
(Quelques égrenures aux lèvres).
**200 / 300**

315

315

318

**315 Paire de plaques rondes en porcelaine émaillée polychrome** représentant chacune un paysage de lacs et montagnes avec des lettrés sur un pont ou près d'un pavillon.
Chine, République (1912-1949).
Diamètre: 29,6 cm.
(Usures)
**300 / 500**

**316 Plaque rectangulaire en porcelaine à décor émaillé Famille Rose de cinq enfants au jardin,** entourés de rochers, cueillant les fleurs d'un prunus pour les mettre dans un grand panier porté par deux d'entre eux.
Chine, République (1912-1949).
Dimensions: 44,5 x 30 cm. (Usure).
Provenance: acheté à Hong Kong en 2 000
**600 / 800**

**317 Plaque rectangulaire en porcelaine à décor émaillé Famille Rose** de neuf jeunes garçons jouant dans un jardin devant des rochers percés, deux portant des étendards, un monté sur les épaules d'un autre sous un arbre, quatre accroupis ou agenouillés en rond au sol, une inscription en haut à gauche contenant une date wuzhen (1928) et une signature Wang Dafan et un sceau.
Chine, République (1912-1949).
Dimensions: 55,5x37,5 cm.
(Deux petits éclats au rebord).
**1 000 / 2 000**

**318 Plat en porcelaine en forme de feuille de lotus avec tiges,** feuilles et cosses appliquées en relief et formant deux anses, à décor émaillé polychrome et or d'un couple sur une barque au milieu d'un étang de lotus, un saule pleureur sur la rive au fond, avec deux inscriptions (poèmes), le fond plat.
Chine, République.
Dimensions: 29x26 cm.
(Légère usure).
Provenance: Reçu en cadeau par le propriétaire avant 1978 (collection de la soeur de sa grand-mère)
**300 / 600**

316

317

319

**319 Paire de vases rouleaux en porcelaine émaillée**
Famille Noire à décor d'oiseaux perchés sur des prunus en fleurs (blanches) entourés de rochers percés, frises de grecques au rebord et au pied.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 46,5 cm.
**150 / 200**

323

320

321

322

**320 Grand plat en porcelaine à décor émaillé** d'un dragon au milieu de grandes fleurs sur un fond rouge de fer, une frise turquoise à motifs fleuris et archaïsants au rebord, grandes fleurs au revers, marque sigillaire Jiaqing apocryphe en rouge de fer à la base.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Diamètre: 45 cm.
**400 / 600**

**321 Tabatière en porcelaine, la panse arrondie,** à décor émaillé Famille Rose de rinceaux de lotus sur un fond rubis incisé de spirales (sgraffiato), une frise de ruyi au col avec de panneaux de lotus au-dessous, la lèvre émaillée or, marque apocryphe Qianlong en rouge de fer à la base.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur: 6 cm.
Provenance: Chine 2 000/2005
**500 / 600**

**322 Tabatière en porcelaine à décor émaillé**
Famille Rose de rinceaux de lotus, pêches et chauve-souris sur fond jaune, deux anses à tête de chimère dorées avec anneaux fixes, pied et lèvre émaillés or, marque apocryphe Qianlong en rouge fer à moitié effacée à la base.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur: 5,5 cm.(Usure).
Provenance: Chine 2 000/2005
**400 / 600**

**323 Service à thé en porcelaine émaillée** de branches de pêchers en fleurs (roses) constitué d'une théière, d'un sucrier et de six tasses, à leur base le sceau émaillé rouge de fer « Jingdezhen zhi », les deux couvercles inscrits «coeur tranquille», avec un certificat de Jingdezhen signé par le décorateur, l'ensemble intitulé «fleurs de pêcher (aux) gouttes d'eau».
Chine, XXe siècle, vers 1990.
Hauteur de la théière: 18, 5 cm.
Hauteur du sucrier: 13,5 cm.
Hauteur des tasses: 5 cm
**800 / 1200**

**324 Tabatière en aventurine à décor sculpté** en relief de rinceaux et feuillages. Présentée sur un socle en bois exotique sculpté et ajouré.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur: 6,5 cm.
(Petits éclats, cuillère désolidarisée du couvercle).
**100 / 200**

**325 Boucle de ceinture en cuivre doré à motif incisés** de rinceaux fleuris sur les côtés et au revers, sertie de trois cabochons de quartz bleu clair, un grand rectangulaire entouré de deux plus petits, un passant et un bouton au revers.
Chine, dynastie Qing,
XIXe siècle.
Largeur: 9 cm.
**500 / 800**

**326 Broche en bronze doré filigranné et pierres dures en serti clos.**
Ancienne étiquette de collection à l'arrière.
Chine, dynastie Qing (1644-1912),
XIXe siècle.
Longueur: 6,2 cm.
(Usures).
**100 / 200**

324

# BIJOUX ET ORFÈVRERIE

**327 Rare ornement de ceinture bouriate en argent finement ciselé.** De forme circulaire à décor d'un médaillon central ajouré figurant un dragon lové à cinq griffes ceint d'une frise de croisillons alternant réserves pleines et ajourées. La bordure agrémentée de 5 ornements en forme de ruyi. Infimes traces de dorure. Ce type d'ornement était habituellement porté à la ceinture et pouvait être agrémenté d'instruments de coutures ou d'accessoirs de toilette.
Ethnie Bouriate,
Transbaikalie - Sibérie, Chine, XIXe siècle.
Diamètre: 10,5 cm.
Poids:149,2 g.
Pour un exemplaire similaire voir celui conservé au sein de la collection du Musée d'Etat des Cultures Orientales à Moscou reproduit ci-dessus.
**1 500 / 2 000**

328

**328 Bol thabeik en argent 800°/°° à décor finement ciselé** et ajouré de de scènes mythologiques sur un fond de rinceaux stylisés. La lèvre ceinte d'une frise à trois registres. La base incisée d'une marque d'orfèvre à l'oiseau aux ailes déployées.
Rare qualité de ciselure.
Birmanie, ateliers de Rangoun,
fin du XIXe siècle.
Hauteur: 8 cm.
Diamètre: 11,8 cm.
Poids: 280,6 g.
**300 / 500**

**329 Bol couvert en argent 800°/°°**
prenant la forme d'une stupa
à décor finement ciselé de feuillages
en relief.
Cambodge, début du XXe siècle.
Hauteur: 12 cm. Poids: 232,2 g.
(Légère déformation).
**80 / 120**

**330 Ceinture de mariage Baba-Nyonya**
(峇峇娘惹) ou Peranakan en velours brodé de perles et sequins ornée d'une boucle en argent ciselé à décor sur trois registres de carpes, dragons et fleurs. La doublure en coton à motifs de fleurettes sur fond bordeaux.
Chine pour l'exportation et Indonésie - Peranakan, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Longueur total: 70 cm.
Poids de la boucle en argent: 57,8 g.
(bon état général, quelques manques).
**200 / 300**

**331* Lot comprenant:**
- Un poignard en argent 800/°°
partiellement émaillé polychrome à décor filigrané de fleurettes et entrelacs,
le pommeau en ivoire poli.
Chine, début du XXe siècle.
Longueur: 25,5 cm.
Poids brut de la partie en ivoire: 75,3 g.
Poids total brut: 124 g.
Longueur de la partie en ivoire: 3,5 cm.
Diamètre: 1,5 cm.
- Un fouet en argent 800/°° partiellement émaillé polychrome à décor filigrané de motifs géométriques, fleurettes et entrelacs. L'extrémité en crin tressé terminé par une lanière de cuir.
Chine, début du XXe siècle.
Longueur: 75 cm.
Poids brut: 154 g.
Poids total brut de l'ensemble: 278 g.
**200 / 300**

330

329

333

**332 Ensemble de 11 ornements de bonnet-tigre en argent 800°/°° figurant budaï, Shou Lao et divers.**
Composés d'une feuille d'agrent emboutie et finement ciselée, munies de deux trous de fixation. Ce type d'ornements de bonnet était habituellement porté par les enfants de plus de cinq ans.
Chine, début du XXe siècle.
Poids: 7,6 g.
**80 / 120**

332

**333 Lingot d'argent en forme de bateau avec trois inscriptions estampées sur le dessus,**
notamment la date « quatrième mois de la 26eme année Guangxu (1902) », et le lieu: « comté de Quzhou (Quzhou xian) dans la province du Hebei »,
alvéolé (bulles d'air) au dessous.
Chine, dynastie Qing
époque Guangxu
(1875-1908), 1902.
Longueur: 11,4 cm.
Hauteur: 7,6 cm.
Poids: 1.879,7 g.
**600 / 800**

331

# PEINTURES CHINOISES POUR L'EXPORT (CHINA TRADE PAINTINGS).

**334 ATELIER DE TINGQUA GUAN LIANCHANG (1809-1870).**
Réunion de deux peintures dites «peintures d'exportation ou china trade paintings» dans leur encadrement d'origine en bois laqué noir et or.
La première vue figurant une scène d'intérieur agrémentée de deux panneaux verticaux inscrits d'un distique du peintre et calligraphe Wang Wenzhi (1730-1802).
得好友来如对月 有奇書讀勝看花
soit «Avoir un bon ami c'est comme regarder la lune, lire un livre merveilleux est mieux que de contempler les fleurs». La seconde vue figurant une scène galante dans un jardin pouvant très probablement être identifié comme étant le Huadiwan Fuyin 花地湾馥荫园, un jardin de style Lignan typique de ceux que l'on pouvait trouver à Canton au XVIIIe et XIXe siècle et largement représentés dans les peintures pour l'exportation.
Chine pour l'exportation, ateliers de Canton (Guangzhou), début du XIXe siècle.
Dimensions: 58x44 cm.
Provenance: Collection privée, ancienne collection de la Maison Denis-Frères.
**4 000 / 6 000**

**335 Vue de l'extrémité du port de Macao. Fixé sous verre encadré non signé.**
Typique des productions du XIXe siècle pour l'export, cette vue est reconnaissable grâce à d'autres peintures connues du même thème mais aussi par le bâtiment central battant pavillon portugais, un drapeau utilisé par la monarchie libérale portugaise à partir de 1830 jusqu'en 1910 et qui se généralise sur tout le territoire à partir de 1834.
Chine, XIXe siècle.
Dimensions: 25,5x36 cm.
**100 / 200**

**336 École chinoise du XIXe siècle. Vue du port de Hong Kong.**
Huile sur toile encadrée non signée figurant un cuirassé battant pavillon français entouré de sampans et jonques dans la baie de Hong Kong.
Chine pour l'export, XIXe siècle.
Dimensions: 15,6x22,5 cm.
Pour une œuvre similaire de taille identique voir l'œuvre reproduite dans Martyn Gregory, Hong Kong and the China Trade - Historical pictures by chinese and Western artists 1770-1930, p.60, figure 98.
**200 / 300**

**337 Paire de fixés sous verre figurant des élégantes dans une vue ovale présentés dans deux encadrements en bois doré.**
Chine pour l'exportation, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
Dimensions: 19,5x13,8 cm.
**150 / 200**

336

337

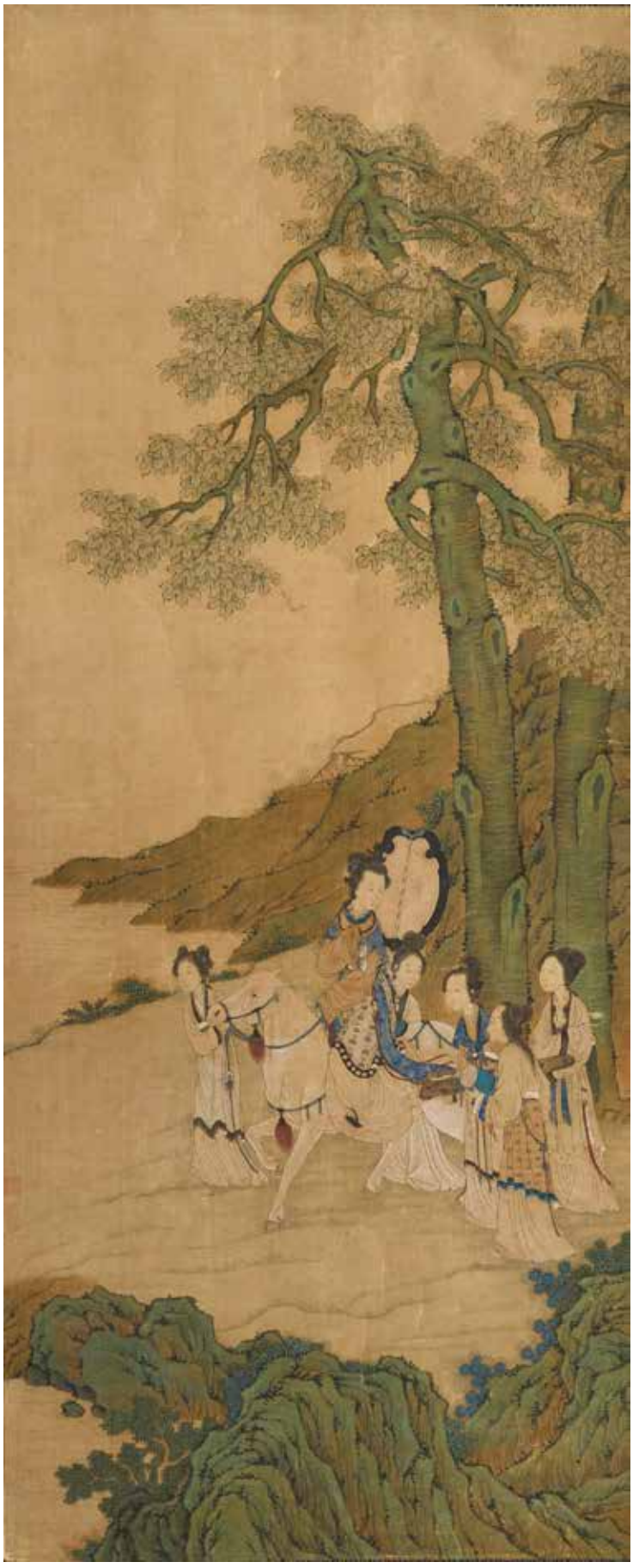
337

335

334

**338 École chinoise de la première moitié du XIXe siècle.**
**La rive Nord de la Rivière des Perles à Canton.**
Importante huile sur toile encadrée figurant les hongs du port de Canton.
Chine pour l'exportation (China Trade painting), vers 1830-1840.
Dimensions: 78x156 cm.
(Rentoilée, restaurations).
Provenance: Collection privée, ancienne collection de la Maison Denis-Frères.
**8 000 / 12 000**

339



340

# PEINTURES CHINOISES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES.

**339 Zhao Deyuan 趙德元 et Duan Fang 端方 (1861-1911).**
**Rencontre d'Immortels à Ying Zhou.**
Encre et couleurs sur soie, monté sur rouleau vertical.
Inscription: « Rencontre des Immortels à la Terre Céleste de Ying Zhou, à l'époque du royaume des Shu Postérieurs (934-965), par Zhao Deyuan ».
款識 :後蜀 趙德元 瀛洲 僊會圖.
L'inscription en gros caractère sur la soie a été rédigée par le célèbre homme d'état et grand collectionneur Duan Fang 端方 (1861-1911), en haut à gauche, son sceau de collectionneur à gauche de l'inscription.
Dimensions: 151x90 cm.

Provenance:
collection familiale, acquis dans les années 1960.
(Soulèvements: plis visibles, restaurations, déchirures, accidents au montage).
**1 000 / 1 500**

**340 Gu Jianlong, 顧見龍 (1606- après 1687).**
**Cavalière entourée de sa suite.**
Encre et couleurs sur soie montée sur rouleau vertical.
Signé: 顧見龍 Gu Jianlong et cachet portant son nom d'artiste: 雲臣, Yun Chen.
Cavalière sous un grand arbre, entourée de sa suite dans un paysage de montagne. Une des servantes porte un qin (cithare), qui annonce peut-être un concert champêtre à venir.
La composition nous rappelle une œuvre du même artiste, conservée au Walters Art Museum de Baltimore, mettant en scène des lettrés dans un jardin sous un grand arbre, avec un rocher au premier plan.
Dimensions: 114x46 cm.

Provenance:
collection familiale acquis dans les années 1950.
(Petits accidents visibles, griffures, soulèvements, taches, accidents au montage).
**2 000 / 3 000**

343

342

341

**341 Shen Zhenlin** 沈振麟. **Chine. 19e siècle.**
**Petits chiens jouant dans un paysage.**
Encre et couleurs sur papier, encadré.
Cachet: Shen Zhenlin, 鈐印: 沈振麟
款識: 沈振麟 謹繪
Beau traitement varié des pelages des canidés, des fleurs et des végétaux.
Dimensions: 124x60,5 cm.
(Petits accidents, restaurations).
Provenance: Acquis sur le marché parisien, vers 2005.
**5 000 / 7 000**

**342 Lapins dans un paysage, dynastie Qing, 19e siècle.**
Encre et couleurs sur papier monté sur rouleau.
Dimensions: 117x53 cm.
(Accidents et manques visibles, cachets grattés).
**300 / 500**

344

**343 Zhou Zhimian** 周氏之冕 **(c. 1521-1593)**
**attribué à.**
**Oiseaux dans les branches.**
Encre et couleurs sur papier,
monté sur rouleau horizontal.
Daté hiver de l'année dingsi qui correspondrait à 1557. 丁巳冬 汝南 周之冕
Signé Runan (nom d'artiste).
Sceau du nom du peintre: Zhou Zhimian.
鈐印: 周氏之冕.
Inscription: « Prenez la lumière d'automne pour en faire la couleur du printemps.
Les couleurs rouge et violet appartiennent toujours au printemps. ».
款識: 暫借秋光作春色. 萬紫千紅總屬春
Longueur: 390 cm.
Provenance: acquis sur le marché parisien, vers 2 000.
(Taches d'humidité, plis, décollements).
**400 / 500**

**344 Zhong Wei** 仲蔚.
**L'aube au printemps à Jiayu.**
Encre et couleurs sur soie, monté sur rouleau vertical.
L'artiste indique avoir représenté le fort de Jiayu, (Jiayuguan, dans l'actuel Gansu).
Il précise qu'il l'a peint non pas sur place, mais à Suzhou, au Ou Yuan (Jardin de la Retraite du couple) dans le Shu Guang Xuan (Pavillon de l'aurore).
款識: 嘉峪春曉. 仲蔚寫於耦園之曙光軒.
Sceau : Zhong Wei. 鈐印: 仲蔚.
Inscription à l'extérieur du rouleau: Réalisé sur soie, « L'aube au printemps à Jiayu », peint sur rouleau vertical, cachet de l'artiste: Zhongzhi.
絹本 嘉峪春曉立軸 仲之.
Construit à l'époque Ming sur la Route de la Soie, le fort de Jiayu était le dernier fort avant le désert de Gobi, à l'extrême ouest de la Chine.
Dimensions: 110x52 cm.
Provenance: acquis dans les années 1960.
(Bon état, quelques plis).
**800 / 1 000**

345

346

347

348

**345 Papillons et fleurs.**
**19-20e siècle.**
Kesi et également encres et couleur sur soie,
monté sur rouleau.
Inscription sur le rouleau à l'extérieur: Epoque Qianlong, Kesi, « tableau des papillons batifolant »
款識: 乾隆緙絲群蝶戲花圖*品
Dimensions: 34x184 cm.
Provenance: acquis sur le marché parisien vers 2 000.
(Montage accidenté, nombreux plis, décollements, taches).
**3 000 / 4 000**

**346 Jeune femme sous un magnolia.**
**Chine, 20e siècle**
Encre et pigments sur soie contrecollée sur papier.
La jeune femme est assise sur un rocher, abritée sous un magnolia. Elle est vêtue d'une robe verte et tient un éventail de la main gauche. Derrière l'arbre on aperçoit un brûle-parfum ainsi qu'une cithare (qin) enveloppée d'une soie.
L'atmosphère nocturne est bien rendue par la présence du disque lunaire qui domine la scène en haut à gauche ainsi que par l'emploi de tonalités sourdes. (Accidents, restaurations possibles).
Hauteur: 101 cm.
Largeur: 56,5 cm.
**300 / 400**

**347 Peinture sur soie encadrée à décor d'une scène de palais.**
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
Dimensions: 110x42 cm.
(Bel état, couleurs fraîches).
**200 / 400**

**348 He Sui 何遂 (1888-1968).**
**Pavillon sous un pin dans un décor de montagne.**
Encre sur papier, monté sur rouleau vertical.
Daté troisième mois de l'année gengchen, 1940 et localisé à Yu Zhou, actuelle Chongqing.
鈐印: 敘甫罕歲後仙 何遂.
Sceau: He Sui何遂.

Originaire du Fujian,
He Sui était un homme politique, ancien ministre de la Justice de la République Populaire de Chine, dans les années 1950-1960. Egalement grand collectionneur, il possédait plusieurs milliers de livres et d'objets d'art, dont il a fait don au Musée du Palais de Shanghai et à d'autres institutions en Chine.
Dimensions: 100x34 cm.
Provenance: acquis sur le marché parisien vers 2 000.
(Plis visibles, déchirures, accidents au montage).
**400 / 500**

349

350

**349 Zhang Daqian, 張季 大千 (1899-1983), attribué à.**
Encre noire et couleurs sur papier monté sur rouleau horizontal.
Daté du « premier mois de l'année Ren Shen, 1932, Daqian, Zhang Yuan, fait à Beijing. »
壬申正月，大千張爰題于北京.
Grande inscription: 六尊館 (Liu Zun Guan) Maison des Six Vénérables. La peinture a été réalisé pour une maison ou un lieu public appelé Liu Zun.
Les deux sceaux sont collés sur le fond rouge, ce qui n'est pas inhabituel sur les peintures à fonds rouges.
1er sceau à gauche, 鈐印: 張季, Zhang Ji, autre prénom de l'artiste
2e sceau à droite, 鈐印: 大千Daqian.
Dimensions: 48x92 cm.
Provenance: Acquis vers 2 000.
(Plis, griffures, accidents, manques de pigments, accidents au Montage).
**800 / 1 000**

**350 Pan Zuyin 潘祖蔭 (1830-1890).**
L'arrivé du bonheur et la venue de la joie, 慈禧皇太后之寶.
Daté 12ème année de Guangxu, 29 septembre 1886 (inscription verticale à gauche).
光緒 十二年 九月 二十九日 御筆.
Impression sur papier, monté sur rouleau vertical.
Sceau principal en haut au centre: Trésor de l'impératrice Cixi 潘印祖蔭.
Sceau: nom de l'artiste, Pan Zuyin, 潘祖蔭.
Sceaux en haut à gauche: pureté, sérénité, 澈心正性.
harmonie, bonheur, longévité, 和樂仁壽.
Inscription verticale en bas à droite: Le prêtre taoiste Zhong Kui à l'image expressive crée par (le peintre) Wu Daozi, muni du talisman, sous les heureux auspices de Shen Shu et Yu Lu (divinités gardiennes des portes).
道士鍾馗進士開元日 手握靈符帋硬黃 付興傳神吳道子 神荼鬱律共呈祥 劉根丹篆三千字 郭璞青囊兩卷書 何似先生能鎮惡 白雲仙洞有巖居.

La peinture représente la divinité exorciste Zhong Kui, créé par le peintre Wu Daozi à la demande de l'empereur Tang, Xuanzong (685-762). Xuanzong qui était malade, fait un cauchemar, où un esprit sous les traits de l'étudiant Zhong Kui, promet de chasser les esprits néfastes de l'empire. L'empereur se réveille guérit et ordonne au peintre Wu Daozi de faire une représentation de Zhong Kui. La figure devient alors une figure protectrice.
Pan Zuyin 潘祖蔭 était un homme politique de la fin de la dynastie Qing (président du Conseil des travaux, Gongbu shangshu 工部尚書, président du Conseil de la guerre Bingbu shangshu 兵部尚書 et grand conseiller Junji dachen 軍機大臣) et collectionneur d'antiquités.
Dimensions: 159x74 cm.
Provenance: acquis en 1978.
(Montage et œuvre en mauvais état, manques, déchirures, taches d'humidité).
**500 / 800**

351

**351 Pan Yuliang** 潘玉良 **(1895-1977). Calligraphie de Yang Manhua** 楊縵華 **(1908-1984). Nu féminin appuyé, vers 1930-40.**
Encre sur papier. Encadré.
Signé Yuliang 玉良, en bas à droite.
Deux sceaux de Yang Manhua: premier sceau: Yang 楊, deuxième sceau: Manhua縵華.
« Parmi les styles calligraphiques, le plus difficile à maîtriser est le Tiexian Zhuan, style de sceau en fil de fer* car il doit allier force et souplesse. La puissance du pinceau doit être ronde et vigoureuse pour atteindre l'excellence. Maître Yuliang utilise la technique du centre du pinceau pour dessiner des croquis de nu, ce qui témoigne encore plus de son habileté. Admirable, tout simplement admirable ! »
Yang Manhua.

書法以鐵線篆最難,須剛柔共濟,筆力圓勁,方
臻上乘,玉良先生用中鋒作人體素描
尤見工力,佩甚佩甚,楊縵華

*Pan Yuliang a créé un style appelé « fil de fer de Yuliang » et utilisait un sceau portant ce terme.
Yang Manhua était calligraphe et comme Pan Yuliang a été membre de l'Association des Artistes Chinoises, fondée en 1934 à Shanghai.
Dimensions: 44,5x25,5 cm.

Provenance: Vente Étude Lombrail-Teucquam, Hôtel Drouot, Paris. 28 novembre 2007, lot 105.
**9 000 / 10 000**

**352 Lin Fengmian** 林風眠 **(1900-1991).**
**Deux aigrettes sous un pin.**
Encre et couleurs sur papier, encadré.
Signature et cachet de l'artiste: Lin Fengmian,
鈐印: 林風*印
款識: 林風眠.
Dimensions: 66x66 cm.
Provenance: Offert comme cadeau d'anniversaire par l'artiste au père de l'actuel propriétaire avant 1966. Le père de l'actuel propriétaire était professeur à l'académie des Beaux-Arts de Hangzhou, alors que Lin Fengmian en était le directeur.
Publié en 2008 dans un ouvrage de souvenirs familiaux.
(Bon état, contre collé sur un papier fort).
**25 000 / 30 000**

**353 à 355** **non venus**

**356** **Bai Xueshi,** 白雪石
**(1915-2011).**
**Pêcheur chantant sur la rivière Li,**
灘 江 漁 歌.
Encre et pigments sur papier, encadré.
Daté de l'été de l'année Ji-wei, 1979, écrit par Xue Sh
i己未夏雪石寫.
Cachet du haut: Lao Bai.
鈐印: 老白
Cachet du bas peu lisible.
La représentation de la rivière Li qui traverse les poétiques massifs karstiques du Guangxi est un sujet récurrent dans l'œuvre de l'artiste pendant les année 1970-80.
Dimensions: 75,5x45 cm.
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès de l'artiste avant 1978.
(Bon état, plis, petite déchirure anodine car le support papier traditionnel n'a pas été contrecollé).
**2 000 / 3 000**

**356**

357

358

359

**357 Ensemble de huit insignes (badges) de fonctionnaires en soie (sauf une en gaze) brodée de soie et fils métalliques,** dont trois insignes militaires comprenant une paire représentant un léopard (3ème rang) et un représentant un lion (2ème rang), ainsi que cinq pour des fonctionnaires civils représentant des oies sauvages (4ème rang) dont deux paires et un seul ; certains animaux appliqués, tous au milieu de nuées et au-dessus des flots, certains entourés d'emblèmes auspicieux bouddhistes et taoïstes, encadrés d'une bordure décorative.
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
Dimensions: 29x27 cm (2); 29x29 cm; 30x29 cm (2), 27 x26 (2) et 30x28 cm.
(Des fils métalliques détachés, taches d'humidité sur la paire de léopards).
**800 / 1 000**

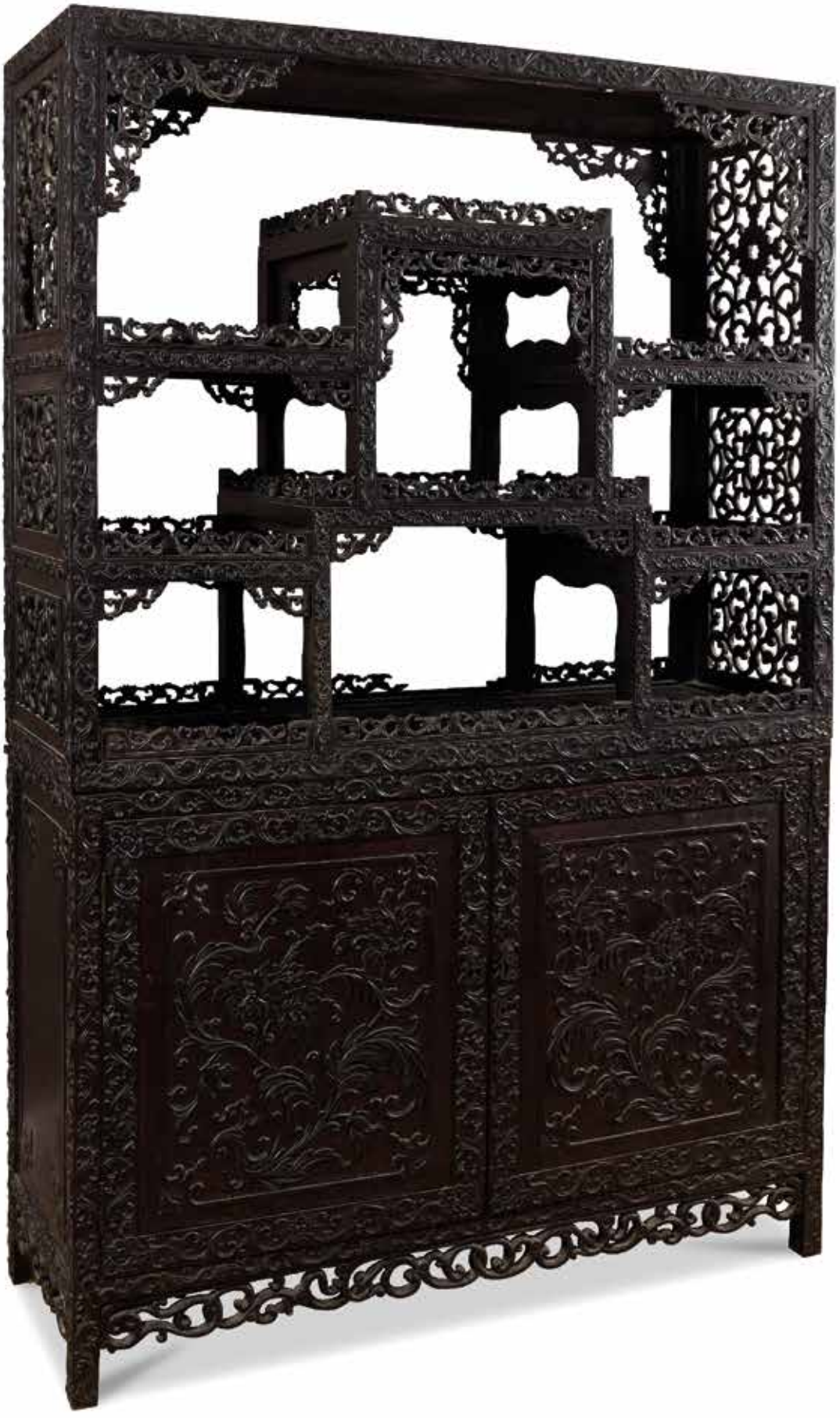
**358 Ensemble de neuf insignes (badges) de fonctionnaires civils en fils de soie et fils métalliques,** comprenant trois paires, dont une représentant des faisans argentés (5ème rang) et une des oies sauvages (4ème rang) brodées sur gaze, la dernière paire en kesi montrant des oies sauvages, deux insignes représentant une oie sauvage (dont un sur soie), et le dernier représentant un faisan doré (2nd rang) sur soie, monté sur un tissu occidental ; certains animaux appliqués, tous au milieu de nuées et au-dessus des flots, certains entourés d'emblèmes auspicieux bouddhistes et taoïstes, encadrés d'une bordure décorative.
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
Dimensions: 31x29,5 cm (2) ; 30x29 cm (2) ; 30,5x29 cm (2); 30,5x27,5 cm; 28,5x25,5 cm et 29x27,5 cm.
(Quelques fils métalliques décousus).
**800 / 1 000**

**359 Paire de panneaux en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et de fils bleus et blancs,** à décor en haut d'un éléphant caparaçonné (avec un sceptre ruyi dans un vase sur le dos), et en bas d'une chimère au-dessus des vagues, l'ensemble encadré d'une frise de grecques.
Chine, début du XXe siècle.
Dimensions: 48x155 cm.
(Taches et décolorations).
**200 / 400**

**360 Robe informelle Changfu en soie rouge à décor brodé de huit dragons parmi les nuées.**
Ouvrant sur le coté, fermant par un noeud noué au col et à la taille, le corps et les manches à riche décor finement brodé de chauves-souris, noeuds infinis et baxijiang (huit emblèmes bouddhiques) réalisés en points de Pékin: la conque (luo) pour la bonne fortune, le parasol de cérémonie (san), insigne de dignité, le couple de poissons (yu) pour l'harmonie domestique et le bonheur conjugal, la roue enflammée (falun).
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
Hauteur: 105,5 cm.
Longueur: 170 cm.
(Soie légèrement insolée, usures).
**1200 / 1 500**

**361 Important plafond en bois vernaculaire tripartite à décor de neuf caissons centraux à bordures moulurées** ornés de broderies de fils de soie en fort relief contrecollées sur carton figurant des dragons lovés dans les nuées chassant la perle sacrée. Le caisson central agrémenté d'une broderie à décor de phoenix sur fond rouge. Les parties latérales composées de trois caissons rectangulaires acceuillant au total six broderies à motif de fleurs et rinceaux.

Indochine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Dimensions totales: 322x277 cm.
Dimensions par broderies: 62x63 cm.
Dimensions par broderies rectangulaires: 65x18 cm.
(Accidents, manques, fissures et structure fragilisée. Taches aux boderies et usures. L'ensemble démontable, les parties en tissus amovibles).
**800 / 1200**



362

363

**362 Grande étagère de présentation à deux corps en bois de hongmu.**
La partie inférieure ouvrant en façade à deux portes découvrant une rangée de deux tiroirs, les portes à décor finement sculpté en relief de pivoines et rinceaux. La partie supérieure agrémentée de sept étagères ouvertes sur deux niveaux, les bordures et cotés ajourés de grecques et rinceaux.
Chine, XIXe siècle.
Hauteur: 193 cm. Longueur: 126 cm.
Profondeur: 42 cm.
(Accidents et manques).
**2 000 / 4 000**

**363* Statue de Shou Lao en ivoire,**
la divinité représentée en pied tenant une pêche de longévite. Marque sigillaire apocryphe à deux caractères «Da Ming» sous la base soit «dynastie Ming».
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 40 cm.
Poids: 1665,2 g. (Gerces).
**150 / 200**

**364* Statuette dite de «femme-médecin» en ivoire d'éléphant.**
Représentée nue et allongée, les yeux fermés, les cheveux relevés en chignon, le bras gauche sous la poitrine. Son bras droit à l'arrière de la tête, une jambe repliée, les pieds bandés.
Chine, dynastie Qing (1644-1911), XVIIIe/XIXe siècle.
Longueur: 20,5 cm.
Largeur 3,2 cm.
Poids: 250,8 g. (Gerces).
**300 / 500**

**365* RYUDO** 龍堂
École de Tokyo.
Importante statue de la déesse Kannon en ivoire. La divinité richement parée représentée en pieds sur une fleur de lotus tenant de sa main droite un vase à la svastika et de sa main droite des herbes. Le visage serein, les cheveux relevés en chignon orné d'une tiare, le vêtement incisé de motifs floraux. laissant apparaître ceintures de perles et pendants.
Marque à deux caractères en rouge sous la base 龍堂 soit Ryūdō.
Japon, Ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 65 cm.
Poids: 8 kg.
(Accidents, fissures, traces de brulures et gerces).
**500 / 800**

365

364

# ART DU JAPON

**367 Miroku ou Kannon Bosatsu.**
**Japon, époque Edo, 18e siècle.**
Bois laqué et doré.
Le Bodhisattva se tient assis en aisance royale, vêtu d'une jupe et d'un châle posé sur les épaules. Dans l'attitude pensive commune à Maitreya et à Avalokiteshara, la main droite repose sur le genou et s'appuie sous le menton.
(La base ancienne n'est pas d'origine, petits accidents visibles, restaurations).
Hauteur: 67 cm avec la base, hauteur de la sculpture seule: 51 cm.
**5 000 / 8 000**

# LAQUES DU JAPON

368

370

**368 Boite de transport miniature en laque noire et maki-e or reprenant la forme et le décor des coffres de transport hasami-bako.**
Les coins et ferrures en bronze doré à décor finement ciselé de feuilles d'aoi parmi les rinceaux. Les cotés et le couvercle à décor de blasons claniques (kamon) parmi le fleurs de cerisier. L'intérieur tapissé d'un tissu orange lamé or orné de svastikas et fleurs épanouies.
Japon, période Edo, XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
Hauteur: 9,5 cm.
Longueur: 15,5 cm.
Largeur: 10,5 cm.(Bel état).
**150 / 300**

**369 Tsuba mokko-gata en fer à décor en iroe takazogan de dragon à trois griffes émergeant des nuées.**
Présence d'une ancienne étiquette de collectionneur au revers.
Japon, Ère Edo, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
Dimensions: 8x8 cm.
Pour une pièce similaire voir l'exemplaire conservé au Musée Cernuschi sous le numéro d'inventaire M.C. 1810.
**200 / 300**

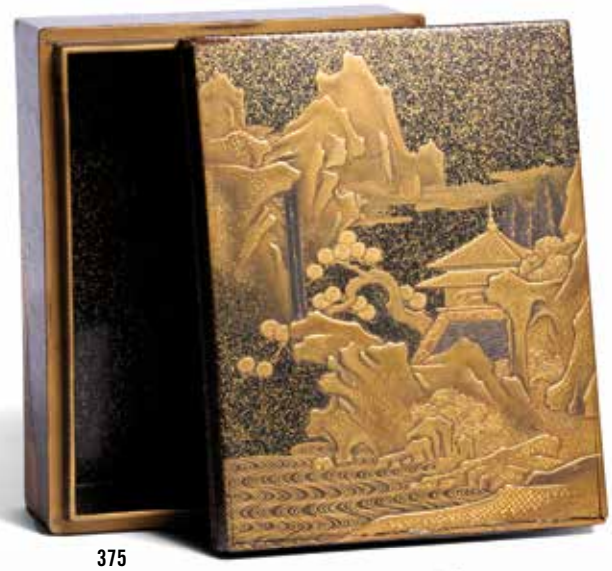
369

**370 Boîte rectangulaire en laque noire à décor hiramaki-e et takamaki-e de volutes feuillagées dites karakusa** entourant une série de médaillons ornés de symboles claniques partiellement incrustés de nacre d'abalone et nacre blanche. Les cotés agrémentés d'une bélière retenant un cordon tressé mauve se terminant par des franges. L'intérieur laqué rouge.
Japon, fin de l'époque d'Edo (1603-1868), XIXe siècle.
Hauteur: 5,5 cm.
Longueur: 19 cm.
Largeur: 14,5 cm.
**300 / 500**

372

373

371



375

**371 Inro à quatre compartiments en laque or fundame à décor hiramaki-e et takamaki-e de paysages montagneux aux cerisiers en fleurs.**
Les sommets rehaussés de mosaïques d'or kirigane, l'intérieur en laque nashiji.
Japon, fin de la période Edo (1603-1868) début de l'Ere Meiji (1868-1912).
Hauteur: 8,5 cm.
(Usures).
**150 / 200**

**372 Inro en laque or fundame à quatre compartiments à décor takamaki-e de pavillons dans un paysage lacustre** bordé de hautes montagnes rehaussées de mosaïques d'or en kirigane. Le cordon complet d'un netsuke en ébène figurant un singe sur un sac de toile.
Japon, période Edo (1603-1868), XVIIIe siècle.
Hauteur: 8,5 cm.
(Usures, cordon cassé).
**150 / 300**

374

377

376

**373 Inro à deux compartiments en laque rouge à décor takamaki-e** de deux jeunes gardiens de buffles sous un pin. Le tronc, les branches et l'habit du bouvier ornés de mosaïques d'or dites kirikane.
Japon, période Edo (1603-1868), XIXe siècle.
Hauteur: 6,8 cm. Longueur: 10 cm.
(Eclats, usures et petits manques).
**150 / 300**

**374 Inro à quatre compartiments en bois à décor dit raden de paillettes de nacre figurant un pavillon dans un paysage lacustre.**
Japon, Ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 9 cm.(Petits manques).
**100 / 150**

**375 Boîte rectangulaire en laque nashiji, le couvercle à décor en takamaki-e et hiramaki-e de pagode dans un paysage montagneux à cascade.**
Les rochers agrémentés de paillettes d'or dites kirigane.Japon, fin de la période Edo, début du XIXe siècle.
Hauteur: 5,2 cm. Longueur: 13,3 cm.
Largeur: 10,3 cm.
(Petits manques, fissures, restauration).
**100 / 200**

**376 Paire de bouteilles à saké dites «Heishi» en laque or fundame,** la partie haute à l'imitation d'un drappé noué au col, l'embouchure ceinte d'une monture en métal.
Japon, époque d'Edo
(fin du XVIIIe-début du XIXe siècle).
Hauteur: 17,5 cm.
(Soulèvements, taches et fissures).
**100 / 150**

**377 Boîte Hokai de forme octogonale en laque maki-e or.**
Les huit panneaux à décor d'oeillets (dianthus) et montagnes continues séparés de cannelures aventurinées. Le couvercle orné d'un papillon takamaki-e à décor d'incrusations de de nacre d'abalone. L'intérieur garni de tissus rouge à motifs feuillagés. La base et l'intérieur du couvercle en laque nashiji. Ce type de boîte était habituellement utilisé pour conserver les coquillages Hamaguri pour le jeu de Kai-awase.
Japon, Ere Meiji (1868-1912).
Hauteur: 13 cm.
(Bel état).
**200 / 400**

378

**378 Socle en bois laqué en takamaki-e et maki-e or et argent sur fond noir à décor d'un dragon à trois griffes dans les nuages faisant face à un tigre.**
La bordure à motifs de croisillons et fleurettes, les pieds galbés, le bandeau ajouré. Thème courant de l'iconographie japonaise, la représentation de ces deux créatures est une référence à l'histoire de l'ermite, du dragon et du tigre au terme de laquelle est reconnue au dragon, roi des cieux et des créatures à écailles et au tigre, incarnation de la force brutale et du courage et présidant aux créatures terrestres, une complémentaire dualité
Japon, XIXe siècle.
Hauteur: 12,5 cm.
Longueur: 31 cm.
(Restaurations, craquelures).
**300 / 500**

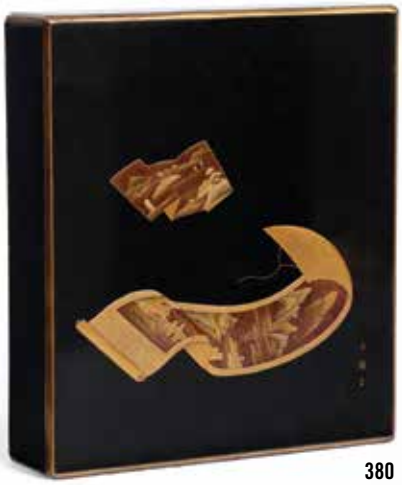
**379 Boite rectangulaire en laque noire à décor takamakie-e or** de menthe religieuse au clair de lune et hiramaki-e polychrome d'oeillets.
Le revers du couvercle orné de motifs végétaux maki-e or. L'intérieur agrémenté d'une plaque amovible en laque noir.
Japon, Ere Meiji (1868-1912).
Hauteur: 4,5 cm. Longueur: 24,5 cm.
Largeur: 20 cm. (Bel état).
**150 / 300**

**380 Boite laque rectangulaire en laque noire à décor takamaki-e or** d'un rouleau présentant un paysage lacustre à cascade et un paravent miniature à cinq feuilles.
Signée en bas à droite à trois caractères.
Japon, Ere Meiji (1868-1912).
Longueur: 25,5 cm.
Largeur: 22,5 cm.
Profondeur: 6 cm.
(Usures, petits manques).
**120 / 150**

**381 Boîte rectangulaire dite Suzuribako en laque nashiji à décor en takamaki-e or** d'une poule et poussins parmi les chrysanthèmes.
La partie interne du couvercle ornée en maki-e or de papillons sur fond noir.
Japon; Ere Meiji (1868-1912).
Hauteur: 5 cm. Longueur: 26 cm.
Largeur: 22,5 cm.
(Usures et restaurations).
**200 / 300**

**382 Boîte rectangulaire dite Suzuribako en laque hiramaki-e** sur fond noir à décor takamaki-e d'aigrettes dans un lac bordé de roseaux.
Les berges ornés de mosaïques d'or en kirigane.
L'intérieur à fond laqué nashiji agrémenté d'un motif d'éventail entouré de pampres en relief.
Japon, Ere Meiji (1868-1912).
Hauteur: 5,5 cm. Longueur: 26,5 cm.
Largeur: 24 cm.
(Infimes manques et usures).
**300 / 500**

379



380

381

**383 Boîte à accessoires ou cosmétiques dite tebako en bois laqué nashiji or à décor en takamaki-e**
d'un panier de fleurs sur un fond imitant le bois. L'intérieur agrémenté d'un petit plateau quadripode encastré orné d'un paysage lacustre.Japon, Ere Meiji (1868-1912).
Hauteur: 11 cm. Longueur: 17 cm.
Largeur: 10,2 cm.
(Restaurations, fissures, petits manques).
**120 / 150**

**384 Lot comprenant:**
- Une boîte rectangulaire en laque à décor takamaki-e or et rouge de casque de samuraï, épée, éventail et tambour. L'ensemble agrémenté de monnaies japonaises en cuivre et laiton.Japon, Ere Meiji (1868-1912).
Hauteur: 7 cm. Longueur: 30 cm. Largeur: 10,5 cm.
- Une boîte à jeu en laque noire, le couvercle à décor takamaki-e or et argent d'un oiseau et de fleurs épanouies. Les cotés en laque hiramaki-e. L'intérieur agrémenté de quatre compartiments en laque noire, l'intérieur aventuriné à décor nashiji. Japon, Ere Meiji (1868-1912).
Hauteur: 8,5 cm. Longueur: 25,5 cm.
Largeur: 20 cm.
- **On joint :**
Plateau en bois laqué noir à décor maki-e or de branches de prunus en fleurs.
Japon, fin de l'ère Meiji (1868-1912).
Longueur: 45,1 cm. Largeur: 16,6 cm.
(Importante usure, manques).
**150 / 300**

**385 Boîte à gants en laque noire à décor takamaki-e**
d'une orchidée flanquée d'un rouleau calligraphié duquel descend un escargot.
Japon, Ere Meiji (1868-1912).
Longueur: 39 cm. Largeur: 12 cm.
Profondeur: 4 cm. (Usures, petits manques).
**On joint :**
Une paire de gants de femme en cuir blanc pour tenue du soir «EAS Florence».
Vers 1900.
**80 / 120**

383

384

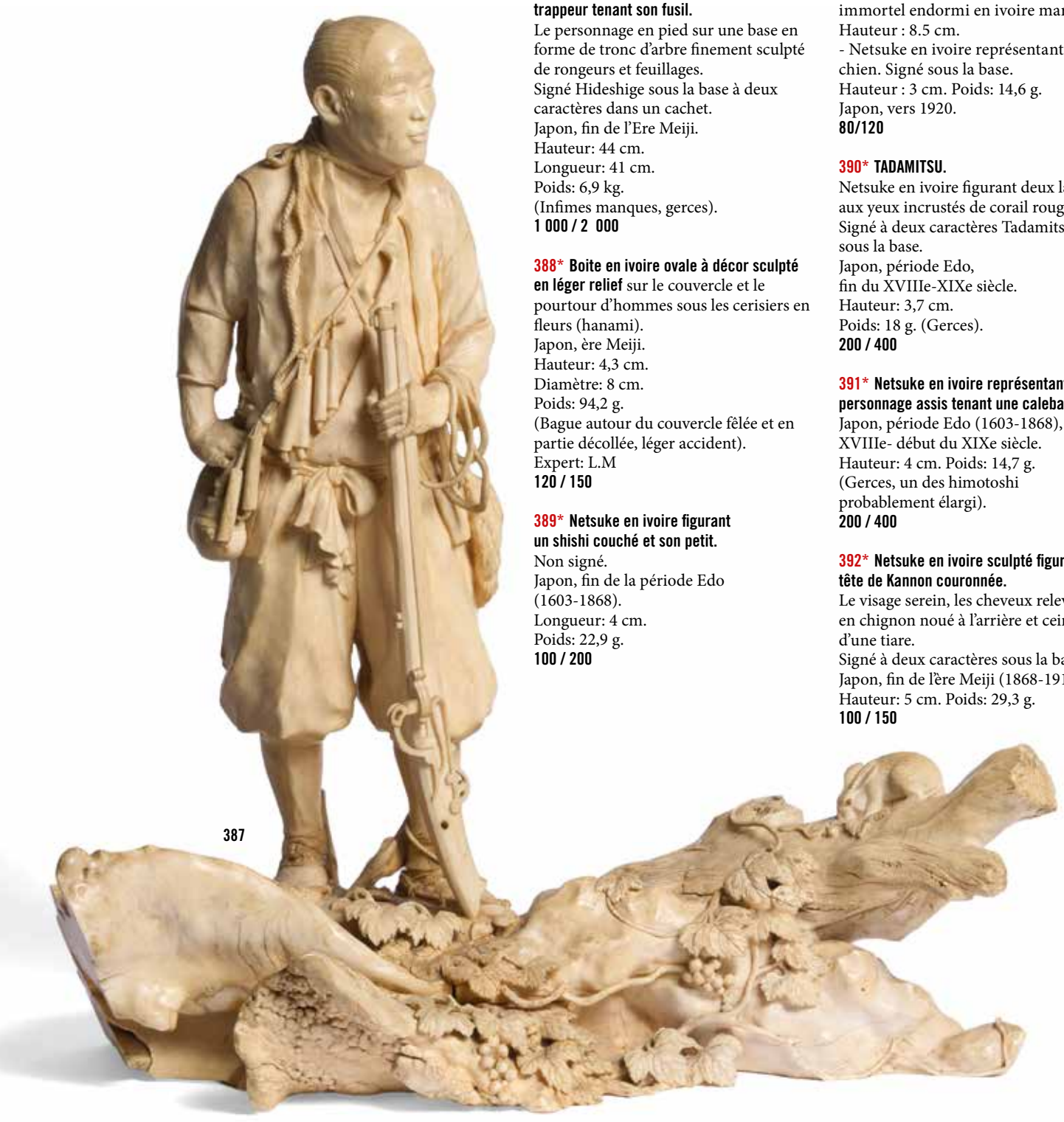
382

385

386

**386 Coffret quadripode carré en laque noire maki-e or à décor d'éventails et svastika.**
Japon, ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 9 cm. Longueur: 15 cm.
(Légers éclats et usures).
**100 / 200**

# ART DE LA TABLETTERIE JAPONAISE: OKIMONOS, INRO, NETSUKES.



387

**387* Hideshige**
**Important okimono en ivoire figurant un trappeur tenant son fusil.**
Le personnage en pied sur une base en forme de tronc d'arbre finement sculpté de rongeurs et feuillages.
Signé Hideshige sous la base à deux caractères dans un cachet.
Japon, fin de l'Ere Meiji.
Hauteur: 44 cm.
Longueur: 41 cm.
Poids: 6,9 kg.
(Infimes manques, gerces).
**1 000 / 2 000**

**388* Boite en ivoire ovale à décor sculpté en léger relief** sur le couvercle et le pourtour d'hommes sous les cerisiers en fleurs (hanami).
Japon, ère Meiji.
Hauteur: 4,3 cm.
Diamètre: 8 cm.
Poids: 94,2 g.
(Bague autour du couvercle fêlée et en partie décollée, léger accident).
Expert: L.M
**120 / 150**

**389* Netsuke en ivoire figurant un shishi couché et son petit.**
Non signé.
Japon, fin de la période Edo (1603-1868).
Longueur: 4 cm.
Poids: 22,9 g.
**100 / 200**

**389 BIS* Lot comprenant:**
- Une statuette représentant un immortel endormi en ivoire marin
Hauteur : 8.5 cm.
- Netsuke en ivoire représentant un chien. Signé sous la base.
Hauteur : 3 cm. Poids: 14,6 g.
Japon, vers 1920.
**80/120**

**390* TADAMITSU.**
Netsuke en ivoire figurant deux lapins aux yeux incrustés de corail rouge.
Signé à deux caractères Tadamitsu 忠光 sous la base.
Japon, période Edo,
fin du XVIIIe-XIXe siècle.
Hauteur: 3,7 cm.
Poids: 18 g. (Gerces).
**200 / 400**

**391* Netsuke en ivoire représentant un personnage assis tenant une calebasse.**
Japon, période Edo (1603-1868), fin du XVIIIe- début du XIXe siècle.
Hauteur: 4 cm. Poids: 14,7 g.
(Gerces, un des himotoshi probablement élargi).
**200 / 400**

**392* Netsuke en ivoire sculpté figurant une tête de Kannon couronnée.**
Le visage serein, les cheveux relevés en chignon noué à l'arrière et ceint d'une tiare.
Signé à deux caractères sous la base.
Japon, fin de l'ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 5 cm. Poids: 29,3 g.
**100 / 150**

389

389 bis

389 bis

394

392

390

391

398

395

396

396

393

396

396

**393* OGAWA.**
Netsuke en ivoire figurant une tortue s'accouplant à une grenouille.
Signature à deux caractères 小川 sous la base.
Japon, période Meiji (1868-1912).
Longueur: 4,3 cm.
Poids: 15 g.
**80 / 120**

**394 Okimono en dent d'hippopotame patinée figurant le luohan Pindola Bharadvaja accoudé à son tigre.**
Japon, XIXe siècle.
Hauteur: 4,5 cm.
Longueur: 6,6 cm.
(Base arrasée, gerces).
**150 / 200**

388

**395* Netsuke en ivoire figurant une salamandre escaladant un chou.**
Signature illisible à l'arrière.
Japon, période Meiji (1868-1912).
Hauteur: 5,7 cm.
Poids: 14,6 g.
**100 / 200**

**396 Réunion de quatre netsukes en bois comprenant:**
- NAGAMASA (actif sous l'Ere Meiji). Deux netsuke en buis, l'un à décor sculpté de chatons dans un panier, le second figurant un écureuil aggripé à une grappe de fruit. Les deux pièces signées sous la base à deux caractères 永正 soit Nagamasa.
Japon, Ere Meiji (1868-1912).
Hauteur du premier: 4,5 cm. Longueur du second: 4,5 cm.
- Un netsuke en ébène figurant trois aubergines. Non signé.
Japon, XIXe siècle.
Hauteur: 3 cm.
- Un netsuke en bois clair partiellement laqué noir figurant un renard déguisé en moine.
Non signé.
Japon, début du XXe siècle.
Hauteur: 4,7 cm.
**120 / 150**

**397* Inro en ivoire à décor érotique incisé d'une geisha aux seins nus,** le revers orné d'un oiseau sur une branche. Le cordon agrémenté d'une bille d'ivoire formant galon.
Japon, début du XXe siècle.
Hauteur: 8,3 cm.
Largeur: 7 cm.
Poids: 140,5 g.
**100 / 200**

397

403

400

399

**398*** **Netsuke en forme de boule en ivoire à riche décor sculpté figurant les 12 signes du zodiaque.**
Signature à deux caractères
sous la base.
Japon, fin de l'ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 4,2 cm.
Poids: 4,2 cm.
**150 / 300**

**399** **ECOLE DE TOKYO.**
Tisserande japonaise à l'ouvrage.
Bronze à patine brune monté sur socle en bois noirci. Marque de fondeur en creux à l'arrière.
Japon, début du XXe siècle.
Hauteur du bronze: 20,5 cm.
Hauteur total: 37 cm.
(Usures, l'instrument initialement présent dans la main droite du personnage manquant).
**200 / 400**

**400** **Important sujet en bronze à patine brune et émaux cloisonnés** figurant Toba sur sa mule, le personnage représenté tenant dans ses mains un sceptre ruyi. Exemplaire de grandes dimensions peu courant.
Marque de fondeur à six caractères en creux sous la base.
Japon, début du XXe siècle.
Hauteur: 67 cm.
**800 / 1200**

404

**401 Paire de vases en porcelaine bleu blanc de forme balustre,** la panse renflée à décor laqué de daims dans un paysage.
La base ornée de rinceaux sur fond bleu.
Japon, Ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 38,2 cm.
(Un pied restauré).
**300 / 500**

**402 Paire de tasses en porcelaine laquée noir et or à décor de rinceaux et fleurs épanouies,** l'intérieur orné d'une rosace sur fond blanc.
Japon, XVIIIe siècle, période Edo.
Hauteur: 7 cm.
Diamètre: 7,5 cm.
(Accidents et éclats).
**80 / 120**

401

**403 Peinture sur soie encadrée figurant une vue du port d'Hakodate (Île d'Hokkaido) au cours des années 1860.**
La scène figurant un ensemble de bateaux battant pavillons étrangers (États-Unis, France, Suisse, Russie, etc...) stationnant dans la baie protégée à son embouchure par le fort Benten Daiba.
Japon, première moitié du XXe siècle.
Dimensions: 95,5x42 cm.
Lot présenté sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant de la vente du 8 novembre 2024 conformément aux dispositions de l'article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce.
D'un auteur inconnu, cette vue d'Hakodate s'inspire de celle actuellement exposée au musée de la ville d'Hakodate au Japon datant de 1863. Il pourrait s'agir d'une version inconnue, certaines variantes n'étant en effet observables que sur l'exemplaire que nous présentons. La vue agrémentée de ces bateaux battant pavillons étrangers fait directement référence à la République indépendante d'Ezo fondée par les opposants aux troupes impériales de Meiji suite à la défaite du Shogunat. Les différents drapeaux présents dans la composition représentent les puissances notamment occidentales venues installer des consulats sur l'île. Le détail d'une église orthodoxe bâtie par les Russes fait également référence à ces puissances étrangères dont certaines seront directement cobelligérantes. La République d'Ezo ne sera qu'éphémère: les troupes impériales assiègent la position et défont les rebels qui se rendent le 30 juin 1869
**600 / 1 000**

**404 Peu courante estampe Ukiyo-e figurant une dame de cour vêtue d'un junihitoe dans le goût de la période Heian poursuivant un homme.**
Japon, période Edo, XVIIIe siècle.
Dimensions: 13,8x26 cm.
(Restaurations, couleurs insolées, trous et taches).
A rapprocher d'une Œuvre similaire conservée au musée d'Honolulu, «Portrait de Tachibana no Kachiko» extrait de la série anonyme du XVIIIe siècle des Neuf stades de la décomposition de la princesse Darin de la période Heian.
**120 / 150**

# CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais :
- 30 % TTC pour tout règlement européen et hors Union Européenne
Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. LYNDA TROUVE se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.
Les ventes live à Drouot sont uniquement retransmises sur drouot.com
Des frais seront ajoutés pour les acheteurs live :
Drouot Live, 1.5 % HT.
Interenchères, 3 % HT.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de ventes Lynda Trouvé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

## ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas LYNDA TROUVE ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

## LES ENCHERES

Double enchère : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité, le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.
Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.
Les éventuelles modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

## PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le droit de rétractation de 14 jours est non applicable aux ventes publiques aux enchères.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :
• Par carte bancaire à l'étude ;
• Par chèque bancaire certifié en euros, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité :
• Par virement bancaire en euros -
IBAN : FR76 3000 3028 3800 0202 3377 961
BIC-ADRESSE SWIFT : SOGEFRPP
• En espèces, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité. Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur: En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à LYNDA TROUVÉ SASU aux termes des présentes.
• Sur notre site internet via PayZen

## LITIGES RELATIFS AUX IMPAYES :

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, tout défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, peut conduire à la remise en vente dudit bien sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, lequel supportera la charge de toute moins value éventuelle en résultant suite à la seconde adjudication. Le vendeur dispose de trois mois à compter de l'adjudication pour formuler cette demande. En cas de dépassement de ce délai, le vendeur donne tout mandat à Lynda Trouvé SASU pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de la maison de vente soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.
En outre, Lynda Trouvé SASU se réserve le droit, à sa discrétion, d'entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ; Procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Lynda Trouvé SASU au titre de toute transaction, en employant le montant payé par l'acheteur suivant sa demande ou à la simple discrétion de la maison de vente. Exercer tous recours et droits appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur défaillant ainsi qu'à entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate à l'encontre de l'adjudicataire suite à un impayé.

## INTERENCHERES

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la Maison de ventes Lynda Trouvé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissairespriseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la Maison de ventes Lynda Trouvé pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par la Maison de ventes Lynda Trouvé: par écrit auprès de [coordonnées de la Maison de ventes Lynda Trouvé, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la Maison de ventes Lynda Trouvé de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

## ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10H. Les objets encombrants seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur. Les objets de petite taille seront disponibles à notre bureau -au : 9 cité Trévise, 75009 Paris et seront à retirer dans les plus brefs délais sous peine de facturation. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
L'état des porcelaines sous les montures n'est pas garanti par la maison de ventes et ne pourra en conséquence faire l'objet d'aucune contestation suite à l'adjudication.

(*) Spécimen antérieur au 01/06/47 conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export est nécessaire, il est à la charge de l'acheteur. Les CIC dressés par la DREAL suivant l'expertise de Madame Léonore de Magnée, experte UFE pour les lots soumis à autorisation de commercialisation seront délivrés à l'acheteur à l'issue de la vente conformément à la réglementation en vigueur.Pour une exportation hors du territoire européen, l'acquéreur devra demander auprès de sa DRIEE ou de sa DREAL un permis d'exportation à son nom pour les spécimens en annexes I/A, II/A, II/B, et II/C même si le spécimen est antérieur à 1947.
(**)Les animaux naturalisés sont des spécimens «travaillés» (art.2.w du règlement 338/97).
Les «spécimens travaillés pré-47» sont dispensé de CIC.
Important : Avant son achat, l'acquéreur souhaitant exporter le(s) spécimen(s) hors de l'UE devra s'assurer auprès des autorités du pays ou de son pays de résidence que celles-ci autorisent l'important du ou des spécimens achetés.
La Maison de ventes Lynda Trouvé ne sera pas tenue pour responsable et ne procèdera à aucun remboursement dans le cas où les autorités administratives refusent l'exportation ou l'importation des objets. Les délais ou les refus d'exportation ou d'importation ne justifieront ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement ni une résolution de la vente.
www.lyndatrouve.com
9 cité trévise / 75009 Paris / 01 88 32 09 56
contact@lyndatrouve.com / Agrément 111-2018

**www.lyndatrouve.com**
9 cité trévise / 75009 Paris / 01 88 32 09 56
contact@lyndatrouve.com / Agrément 111-2018

Création graphique : www.davidbenamou.com